
U d'/of OTTAWA
39003005584106



CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 20 et Mardi 21 Mai 1889

A DEUX HEURES PRÉCISES

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Émile PAUL, libraire-expert

4, RUE DE LILLE

EXPOSITION PUBLIQUE

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Le Dimanche 19 Mai, de 2 à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Émile PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE FEU M. LÉON TECHENER

Libraire à Paris

TROISIÈME PARTIE

Précédée d'une Préface de M. ÉMILE PICOT

Livres uniques ou de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures ou dessins. — Livres imprimés sur vélin. — Incunables. — Impressions gothiques. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier. — Livres à figures des xve, xvie, xviie et xviiie siècles. — Théologiens protestants. — Aquarelles de Jules Jacquemart. — Travaux à l'aiguille. — Poètes français des xve et xvie siècles. — Romans de chevalerie. — Livres armoriés. — Nombreuses reliures du xvie siècle à compartiments. — Riches reliures anciennes et modernes, etc., etc.

PARIS

LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie
Libraires de la Bibliothèque Nationale
4, RUE DE LILLE, 4

Vve LÉON TECHENER
Libraire
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

1889

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 20 Mai 1889.*

	Numéros.
Théologiens catholiques	12 à 18
Théologiens protestants	19 à 26
Jurisprudence	27 à 28
Beaux-Arts	46 à 56
Linguistique	57 à 60
Cicero. Rhetoricorum libri. Venise, 1470. Exemplaire sur vélin de l'édition princeps.	61
Poètes latins anciens	62 à 68
Critiques. — Épistolaires	168 à 169
Lucianus. Opera. Florence, 1496. Exemplaire sur vélin de l'édition princeps	170
Polygraphes	171 à 173
Histoire.	174 à 187
Pauli Jovii historiæ sui temporis. Florence, 1550. Exemplaire de MAIOLI. . .	188
Histoire.	189 à 220
Ælianus. Paris, 1584. Exemplaire de MARGUERITE DE VALOIS.	221
Histoire.	222
Cicero. Tusculanæ questiones. Venise, 1472. Exemplaire sur vélin.	29
Sciences philosophiques et naturelles. . . .	30 à 33
Celsi medicinæ libri. Alde, 1528. Exemplaire sur vélin	34

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 21 Mai 1889.*

Avant de laisser se disperser les derniers trésors de la bibliothèque personnelle de Léon Techener, il est juste de dire quelques mots de l'homme distingué qui, dans sa courte carrière, a donné tant de preuves de son goût délicat et de sa science bibliographique.

Léon Techener avait vu le jour au milieu des livres; il était né, le 20 juin 1832, dans cette maison de la place du Louvre où son père, Joseph Techener, avait fondé, trois ans auparavant, une librairie devenue bientôt célèbre. Le commerce des livres anciens était alors alimenté par les débris de toutes les collections que l'époque révolutionnaire avait vues disparaître. Les occasions étaient nombreuses et les prix modiques; c'était le bon temps, comme on dit; aussi les écrivains, les érudits à la bourse légère pouvaient-ils se former

une bibliothèque composée d'ouvrages anciens. La librairie de la place du Louvre devint pour ces amateurs instruits et passionnés un lieu de réunion favori. On y voyait, presque chaque jour, Charles Nodier, Cousin, Silvestre de Sacy, Armand Bertin, Leber, Paulin Paris, Paul Lacroix, Armand Cigongne, Sainte-Beuve, pour ne citer que ceux qui ne sont plus. Dès que le jeune Techener eut achevé ses études au lycée Saint-Louis, il fut appelé à vivre dans ce milieu d'hommes d'élite. Doué d'une étonnante mémoire, il ne perdait rien des conversations auxquelles il assistait chaque jour. Il devint amateur en même temps qu'il devint libraire.

Pendant plusieurs années, Léon Techener travailla sous la direction de son père, s'occupant à la fois de l'achat et de la vente des livres anciens, de la préparation des catalogues et de la publication d'ouvrages modernes. Il eut notamment la plus grande part à la rédaction et au classement des deux volumes intitulés *Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener* (1855 et 1858), vaste répertoire qui ne compte pas moins de 12920 articles, et que l'on consulte encore avec fruit.

Joseph Techener avait eu le tort de trop étendre son cercle d'action et de s'occuper d'affaires trop diverses. Nous n'avons pas à rappeler ici les luttes

qu'il eut à soutenir lorsque, ruiné par l'*Alliance des Arts* et par d'onéreuses publications, il se vit contraint de liquider sa maison. Son fils l'aida puissamment dans ces circonstances difficiles, dont les trois ventes faites en 1864 et 1865 parvinrent à le faire sortir.

Léon Techener prit alors la direction de la maison à laquelle il réussit à donner une vogue nouvelle. Avec le goût du véritable connaisseur il savait discerner dans les ventes les volumes les plus rares et il les poursuivait à tout prix. Les amateurs qui lui avaient vu enlever sous le feu des enchères tel article précieux, se demandaient souvent à quel heureux collectionneur étaient destinées ces merveilles qui disparaissaient du marché pour n'y plus revenir : ce collectionneur heureux, c'était Techener lui-même. L'amour de sa bibliothèque particulière l'emportait chez lui sur les préoccupations commerciales et sur le souci de ses affaires. Il ne pouvait pas tout garder pour lui; mais tout ce qu'il conservait était excellent.

Comme amateur (et c'est à ce seul titre que nous nous permettrons de le juger), Léon Techener appartenait à la vieille école. Il n'était pas pénétré de l'intérêt extraordinaire que la plupart des bibliophiles attachent aujourd'hui aux plus obscures productions de l'école romantique; il contemplait sans émotion les éditions les plus originales de

Mademoiselle de Maupin et de *Madame Bovary;* il ne voyait pas dans les figures de Jean Gigoux, de Grandville et de Tony Johannot une « renaissance » de l'art pratiqué par Simon Vostre, par Geofroy Tory et par le Petit Bernard. S'il recueillait quelques brillants spécimens de l'art charmant du XVIIIe siècle, nous ne jurerions pas qu'il eût un respect bien fervent pour les productions de cette époque. Ce n'est pas lui qui se fût passionné pour les romans de Crébillon fils ou les divagations de Restif de la Bretonne. Il n'en faisait guère plus de cas que des contes plus ou moins immoraux de Petrus Borel ou que des pièces de Drouineau. Quand il lui passait par les mains des livres de cette espèce, il les vendait sans regret. Il lui fallait une nourriture plus solide. Ce qu'il aimait, c'étaient les manuscrits, les livres imprimés sur vélin, les éditions gothiques, les œuvres des poètes de la Renaissance et de nos auteurs classiques. Techener, en un mot, recherchait les livres qui nous instruisent, les livres qui ont quelque secret à nous révéler, les livres que nous aimons à lire et à feuilleter comme nous aimerions à causer avec les grands écrivains des siècles passés. Il avait le sens le plus fin de toutes les choses qui peuvent augmenter le prix d'un ouvrage : il s'attachait en même temps aux provenances illustres et aux reliures exécutées par les anciens maîtres.

Le *Bulletin du Bibliophile*, les catalogues rédigés par Léon Techener et les publications éditées par lui témoignent également de cette passion qu'il avait dans tous les genres pour les curiosités véritables; mais nulle part son goût délicat ne se manifeste aussi clairement que dans le choix des livres qu'il avait réunis pour son usage.

En 1885, Techener ressentit les premières attaques du mal implacable qui devait l'emporter. Il lui fallut alors se séparer d'une partie de ses chers livres. Les quelques lignes placées par lui en tête du beau catalogue de 1886 sont un véritable cri de douleur. On sent, en les lisant, tout ce que la séparation a coûté au collectionneur qui n'avait pas encore perdu l'espoir de recouvrer la santé. Ceux qui suivent les ventes n'ont pas oublié les remarquables articles qui furent alors offerts aux amateurs : plusieurs manuscrits, dont les *Chroniques de Bertrand Du Guesclin* ornées d'un grand nombre de miniatures; un superbe exemplaire du premier livre imprimé par Colard Mansion, à Bruges, avec une date : le livre de Boccace *De la Ruine des nobles hommes et femmes;* cinq volumes à la reliure de Grolier, et nombre d'autres morceaux de premier ordre. Malgré l'importance du catalogue de 1886, Techener s'était encore réservé une bibliothèque qu'il n'avait pas le courage d'aliéner de son vivant; c'est cette

bibliothèque qui est mise en vente aujourd'hui.

Nous n'avons pas la prétention de signaler ici tous les livres de haut prix décrits dans le présent catalogue; nous indiquerons seulement les principaux.

Dans ce choix de 222 articles on remarquera 7 manuscrits : un *Missale parisiense* du XIVe siècle (n° 6), cité comme une des perles de la collection Didot ; un bel exemplaire de l'*Estrif de Fortune et de Vertu*, de Martin Le Franc (n° 78) ; un superbe recueil des lettres de Phalaris, de Cratès et de Marcus Brutus, traduites du grec en latin par Francesco Accolti d'Arezzo, Athanase de Constantinople et Théodore (n° 169) ; le *Testament de Jehan de Mehun* (n° 76) ; les *Décrets du concile de Trente*, 1548, volume aussi intéressant par les pièces qu'il contient que par une splendide reliure aux armes du roi Henri II (n° 9) ; les *Contrats de mariage des rois Henri IV et Louis XIII* (n° 203) ; un recueil de chansons du XVIIe siècle, décoré de curieux dessins calligraphiques et d'une miniature (n° 114).

Les livres imprimés sur vélin, ces monuments vénérables qui ne se rencontrent que dans les grandes bibliothèques, sont au nombre de six, savoir : les *Rhetoricorum Libri*, attribués à Cicéron, édition princeps, donnée par Jenson à Venise en 1470, in-fol. (n° 61) ; les *Tusculanæ*

Quæstiones sorties des mêmes presses en 1472, in-fol. (nº 29); l'édition princeps de Lucien publiée à Florence, par Francesco de Alopa, en 1496, in-fol. (nº 170); l'édition aldine des œuvres de Celse, 1528 (nº 34); les *Exercitationes in septem psalmos* de Chr. Marcelli, 1523, ouvrage dont les bibliographes ne citent aucun exemplaire imprimé sur vélin (nº 4); enfin un joli livre d'heures qui paraît avoir été exécuté à Lyon par Barthélemy Trot, le typographe resté célèbre par ses imitations des impressions aldines (nº 7).

Les incunables sont représentés par un précieux exemplaire d'une édition du *Speculum humanæ salvationis,* que l'on croit avoir été exécutée par Gunther Zainer à Augsbourg en 1471 (nº 5); par le premier livre imprimé à Genève, le *Livre des sains Anges* de frère François Eximenes, 1478 (nº 11), et par deux magnifiques volumes portant le nom de Vérard : le *Livre de la louenge et vertu des nobles et cléres dames,* de Jean Boccace, 1493 (nº 220), et la *Chronique martinienne,* v. 1500 (nº 176).

Bien que chaque division ne compte que quelques ouvrages, il n'en est aucune qui n'offre des curiosités du plus haut intérêt. Citons seulement : divers opuscules protestants décrits sous les nºs 19-25; la *Civile Honesteté,* de Gilbert de Calviac, 1559 (nº 32); la *Nef de santé,* de Nicole de La

Chesnaye, édition de Vérard, 1507 v. s. (n° 36); les dessins de broderies de Vinciolo et de Vecellio (n°s 41 et 42); la petite *Passion* d'Albert Durer, 1511 (n° 46); la *Nef des folles,* de Jehan Droyn, 1501 (n° 74); les éditions originales des œuvres de Jehan Marot (n° 92) et de Louise Labé (n° 97); le seul exemplaire connu de la 3e édition des œuvres de Pernette Du Guillet, 1552 (n° 96); trois mystères, dont *l'Homme juste et l'Homme mondain,* de Simon Bourgouin, 1508 (n° 121); neuf pièces de Corneille (n°s 123-131); une remarquable série de 17 romans de chevalerie, presque tous de la plus grande rareté (n°s 140-156); les *Cent Nouvelles,* édition d'Olivier Arnoullet, s. d. (n° 157); les *Fanfares et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps,* exemplaire du duc de La Vallière et de Soleinne (n° 164); les *Chroniques* de Monstrelet, seconde édition donnée par Vérard, vers 1505 (n° 193); l'*Histoire et Chronique de Clotaire,* de Jehan Bouchet, 1527 (n° 194); la *Vie du preux chevalier Bayard,* de Symphorien Champier (n° 197); les *Chroniques d'Angleterre et de Bretagne,* d'Alain Bouchard (n° 208), etc.

Une mention spéciale doit être accordée aux aquarelles de Jules Jacquemart (n° 45), très précieux recueil dont une note de M. Duplessis fait ressortir l'importance.

Les reliures, presque toutes excellentes, offrent

une grande variété. Vingt-cinq appartiennent au XVIe siècle. Dans le nombre on remarque un charmant volume aux armes de François Ier, que les amateurs ont admiré à la vente de lord Gosford (n° 70); les *Décrets du Concile de Trente,* écrits et reliés pour Henri II (n° 9); un grand et beau volume qui porte le nom de Thomas Maioli (n° 188); un exemplaire des œuvres de Jovien Pontanus, au nom et à la devise de Grolier (n° 71).

Trois volumes aux secondes ou aux troisièmes armes de J.-A. de Thou (n°s 65, 72, 75) marquent la transition entre le XVIe et le XVIIe siècle.

Le XVIIe siècle est représenté par des livres aux armes d'Habert de Montmort (n° 64), du cardinal Antoine Barberini (n° 55), de Charles-Maurice Le Tellier (n° 17), de Philippe, duc d'Orléans (n° 37), de Mme de Maintenon (n° 215), etc. Deux volumes offrent une particularité restée inexpliquée : on y voit un soleil et un écureuil, tous deux surmontés de la couronne royale (n°s 174 et 202). Notons encore quelques-unes de ces belles et fortes reliures que l'on attribue à Boyet (n°s 26, 67, 68, 139, 157, 168, 183, 222).

L'art du XVIIIe siècle est caractérisé par dix volumes attribués aux Padeloup, dont deux aux armes du comte d'Hoym (n°s 2 et 187); par treize reliures signées des Derome ou attribuées à ces artistes, parmi lesquelles un rare exemplaire de

l'*Orlando furioso* de 1584, recouvert d'un superbe maroquin bleu à large dentelle (n° 117); enfin, par un joli petit spécimen des reliures à compartiments de mosaïque exécutées par Monnier (n° 30).

Quant aux reliures modernes, elles sont pour la plupart signées de Bauzonnet et de Trautz.

En parcourant ce catalogue et, mieux encore, en examinant les livres eux-mêmes, les amateurs pourront se convaincre que Léon Techener était un maître.

ÉMILE PICOT.

TABLE SPÉCIALE

DES MANUSCRITS, DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

ET DES

LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU DE PROVENANCES CÉLÈBRES

LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

a. **Rois et Princes français.**

b. **Reines et Princesses françaises.**

c. **Papes.**

d. **Personnages et amateurs célèbres.**

TABLE

DES RELIEURS ET DES RELIURES



CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

PSALTERIUM DAVIDIS. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno* 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, un des plus grands connus.
Hauteur : 136 mill.

2. PSEAUMES DE DAVID, traduction nouvelle selon

l'hébreu et la vulgate. *Paris, P. Le Petit,* 1671, in-12, fig. d'après Ph. de Champagne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM, provenant de la bibliothèque ODIOT.

3. LES PSAUMES (de David) imitez et appliquez à la religion chrestienne (par Jean Bonain sieur de Sanguinière). *Paris,* 1706, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes du DUC DU MAINE. Reliure très fraîche.

4. CHRIST. MARCELLI EXERCITATIONES in septem primis Psalmis. (A la fin :) *Impressum Romæ in Campo Flore per magistrum Marcellum al's Franck, anno Dñi MDXXIII* (1523), pet. in-4 de 116 ff. et 1 f. d'errata, velours rouge avec 4 agrafes en vermeil gravées, tr. dor. étui en mar. r. (*Première reliure.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur VÉLIN, avec les grandes initiales peintes en or et en couleurs; elles sont de toute beauté. On remarque en outre au verso du titre une miniature sur fond d'or, et à la première page une large bordure peinte en or et en couleurs, dans laquelle se trouvent les armoiries du pape ADRIEN VI, qui occupait alors le Saint-Siège.

Ce précieux exemplaire est celui qui a été offert au pape, dont il porte les armes à l'intérieur et auquel est adressée la longue préface qu'on voit en tête du livre.

Ni Van Praët, ni Brunet ne citent des exemplaires sur vélin du livre de l'évêque de Corcyre et celui-ci est probablement unique.

La conservation de ce charmant volume est parfaite.

5. SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS. (En tête du premier feuillet :) Incipit p̄hemium libri sequentis. (Au verso du dernier feuillet :) Explicit humaneq; salutis sūmula plane a me fratre Iohanne tui pater ordinis alme vir bn̄dicte puto quasi minimo monacho. *S. l. n. d.* in-fol. de 269 ff. non ch. 192 fig. sur bois, mar. bleu, comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Édition décrite par Guichard dans sa notice sur le *Speculum humanæ salvationis*, p. 40. C'est l'exemplaire même qu'il avait vu chez le libraire Techener, et que j'ai acquis; exemplaire d'une grande beauté pour la pureté et la conservation. Il n'était pas revêtu alors du riche habit que je lui ai fait donner par Trautz. Heinecken, *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, décrit aussi cette rare édition qu'il attribue, d'après des renseignements acquis, à Gunther Zeiner, à Augsbourg, vers 1471. » (Yemeniz.)

Exemplaire de YEMENIZ.

II. LITURGIE — CONCILES — SS. PÈRES

6. MISSALE ECCLESIÆ PARISIENSIS. Pet. in-fol. de 292 ff. miniatures, bordures et lettres ornées, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. ciselée et peinte.

SUPERBE MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté en France dans la première moitié du XIVe siècle et orné de DIX-HUIT MINIATURES; il provient de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

« Le calendrier, qui occupe les six premiers feuillets, est écrit en noir et en rouge, mais cette dernière couleur y domine. On y remarque les noms suivants : s. *Rigobert* ou Robert, archevêque de Reims (8 janv.); s. *Maur;* s. *Laumer* (*Lannomarus*), abbé de Corbion (19 janv.); ste *Bathilde;* s. *Lan-*

dri (10 juin) ; s. *Lanfran* (21 juin); s. *Éloi* (sa translation, 24 juin); s. *Thomas Becket* (sa translation, 7 juillet); s. *Benoît* (sa translation, 11 juillet); s. *Marcel*, évêque de Paris (sa translation, 26 juillet); s. *Cloud;* s^te *Aure*, abbesse de Saint-Martial dans Paris (4 octobre). Cette circonstance que les noms de tous les saints vénérés plus particulièrement à Paris y sont inscrits avec soin, souvent avec la mention de l'octave de leur fête et du jour de la translation de leurs reliques, et d'autres indices encore permettent d'affirmer que ce missel a été exécuté dans une abbaye des Bénédictins du diocèse de Paris. Ce qui nous confirme dans cette opinion, c'est qu'il a été fait pour le service de l'église métropolitaine de Paris. En effet, dans l'office pour le jour des Rameaux, on lit cette instruction (f. 70 v°) : « *Congregantis processionnibus conventualibus* IN ECCLESIA BEATE MARIE..... *exitur de ecclesia nichil cantando et sic eundum est* USQUE AD ECCLESIAM SANCTE GENOVEFE DE MONTE. *In cuius introitu nichil dicitur, facta autem benedictione palmarum et ramorum* AB EPISCOPO *vel ab alio de ecclesia Beate Marie, statim legitur...* » Et ailleurs, à l'occasion du cérémonial de la semaine sainte : « *Post prandium conveniunt canonici* IN MAIORI ECCLESIA BEATE MARIE, *et lavantur altaria...* »

« Les jours égyptiens, marqués par un signe conventionnel, sont désignés dans un vers placé en tête du mois respectif. Chaque page du calendrier est ornée, sur les trois côtés, d'une bordure peinte en or et en couleurs. »

« Le texte du missel est écrit sur deux colonnes, en beaux caractères gothiques; les titres et les instructions sont en rouge. La première page de ce texte est décorée avec luxe. L'initiale A renferme une petite composition où est représenté un prêtre à genoux devant un autel et tendant son âme, sous la figure d'un petit enfant, vers Dieu le Père, qui apparaît dans un nuage; c'est une interprétation figurée de ces premiers mots de l'office : *Ad te levavi animam meam, Deus meus!* Cette initiale est le point de départ d'un appendice à feuillages qui encadre la page entière et délimite les deux colonnes du texte; elle est agréablement historiée, car on y voit une femme pinçant une sorte de guitare, un homme jouant du violon, un autre s'amusant avec un écureuil, un combat singulier, enfin des quadrupèdes et des oiseaux. »

« Le prêtre agenouillé, que représente la miniature de cette page, nous offre probablement l'image de celui pour qui ce

beau manuscrit a été exécuté, et qui était sans doute un des dignitaires de l'église de Paris. Au bas de la page sont peintes ces armoiries ayant appartenu à un des possesseurs ultérieurs de ce missel : *Écartelé : au 1er, d'azur à trois chandeliers d'or, celui du milieu surmonté d'une étoile aussi d'or; au 2e, d'or à un chevron d'azur, accompagné en pointe d'une ancre de sable; au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or; au 3e, d'azur à trois têtes de léopard d'or; au 4e, d'azur à un chevron d'argent accompagné de trois griffons d'or.* Supports : deux dauphins. »

« Les autres miniatures, renfermées aussi le plus souvent dans des initiales, sont au nombre de DIX-SEPT. Leurs dimensions varient entre 41 et 50 millim. de largeur et 38 à 49 millim. de hauteur. En voici les sujets : 1° la *Nativité;* la sainte Vierge allaite l'Enfant Jésus couché à côté d'elle (f. 17 r°); — 2° l'*Adoration des Mages* (f. 19 r°); — 3° un *Prêtre célébrant la messe* (f. 111 r°); — 4° une *Sainte* tenant de la main gauche le calice surmonté d'une hostie, et de la droite, une croix à banderole; c'est peut-être sainte *Aure*, l'une des patronnes de Paris; à côté d'elle se tient debout une jeune fille, avec un bandeau sur les yeux; — 5° la *Résurrection de Jésus-Christ* (f. 118 r°); — 6° l'*Ascension* (f. 131 v°); 7° la *Descente du Saint-Esprit* (f. 136 r°); — 8° la *Sainte Trinité* (f. 141 r°); — 9° le *Martyre de saint André* (f. 182 r°); — 10° la *Présentation de l'Enfant Jésus au Temple* (f. 192 r°); — 11° l'*Annonciation à la sainte Vierge* (f. 195 r°); — 12° la *Naissance de saint Jean-Baptiste* (f. 202 r°); — 13° le *Martyre de saint Laurent* (f. 212 r°); — 14° la *Mort de la Vierge* (f. 214 r°); — 15° la *Naissance de la sainte Vierge* (f. 219 r°); — 16° le *Martyre de saint Denis et de ses compagnons* (f. 225 r°); — 17° le *Service des trépassés* (f. 256 r°). »

« Toutes ces miniatures sont peintes avec une grande finesse, sur des fonds quadrillés ou diaprés, en or et en couleurs; à chacune d'elles se rattachent des appendices à feuillages qui courent dans les deux sens, le long des colonnes du texte, et dans les branchages desquels l'artiste a logé une foule de petits sujets de genre, traités avec beaucoup de verve, et tout un monde réel et fantastique de créatures. »

« On y trouve, en outre, une quarantaine de belles initiales enluminées, avec appendices feuillagés, et plusieurs milliers de charmantes initiales de toutes les grandeurs, peintes en or ou en couleurs sur des fonds diaprés. Il y a aussi un certain nombre de pages de plain-chant. »

« L'exécution de ce beau spécimen de l'art français doit remonter à la première moitié du XIVe siècle. La calligraphie et le style des miniatures offrent une analogie frappante avec le beau livre d'heures ayant appartenu à Louis II, duc d'Anjou, et qui est aujourd'hui un des ornements de notre Bibliothèque nationale. »

« Sa conservation ne laisse rien à désirer. »

7. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Komane (pour Romanæ) ecclesiæ, cum calendario. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers 1520*), in-8 de 104 ff. mar. bleu, doublé de vélin blanc, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire imprimé sur VÉLIN d'un livre d'heures rarissime, inconnu aux bibliographes et signalé pour la première fois par Brunet, d'après l'exemplaire de la vente Libri (1859).

Il est imprimé avec les caractères dont Trott a fait usage à Lyon dans ses contrefaçons de plusieurs éditions aldines. Le texte du volume est orné de grandes et de petites gravures sur bois, et les pages sont entourées de bordures variées.

8. HORÆ BEATÆ VIRGINIS, cum calendario. (A la fin :) *Parisiis, ex officina libraria Jolande Bonhomme viduæ spectabilis viri Thielmanni Kerver*, 1551, in-8, réglé, v. f. comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition en grosses lettres gothiques, impression en rouge et noir; douze figures pour le calendrier et trente-cinq autres grandes figures avec un quatrain en français au-dessous de chacune d'elles.

Curieuse reliure française du XVIe siècle à compartiments de diverses couleurs et dorés, genre Grolier, très bonne conservation.

Les pièces suivantes ont été reliées à la suite des Heures de Kerver : *Commendationes defunctorum*, 1549, 16 ff. — *Deuotes oraisons nr̄e Dame, avec autres opuscules en vers et prose,*

24 ff. — *Propositions et louenges du Sainct Sacrement*, 1551, 96 ff. — *La Vie de Ma dame saincte Marguerite*, 8 ff. — *Les quinze oraisons de S. Brigide.* — *Le Mirouer de la Passion nr̄e Seigneur*, 4 ff. 2 fig..... et autres pièces.

Le titre manque.

---

9. DÉCRETS DU CONCILE DE TRENTE. In-fol. mar. vert, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

MANUSCRIT ORIGINAL SUR VÉLIN, présenté à HENRI II, roi de France, et provenant de la collection Renouard. Il contient les sept premières sessions du Concile de Trente en 26 ff. entièrement écrits par Angelo Massarello, protonotaire apostolique et secrétaire du Concile. Au commencement est une légalisation de J. Marie, évêque de Preneste, de Marcello Cervino qui mourut en 1555, après avoir été pape pendant vingt et un jours, sous le nom de *Marcel II*, et de Cl. Della Casa, l'un des notaires du Concile; elle est datée du 30 janvier 1548.

Très belle reliure avec dorures à compartiments, d'un dessin d'une grande élégance avec les armes du Roi sur le premier plat; elle a été dessinée et gravée par Jules Jacquemart dans l'*Histoire de la bibliophilie* (planche n° 16), et on en trouvera la reproduction dans l'*Album* qui a été fait spécialement pour illustrer le présent catalogue.

---

10. Sancti Patris nostri Epiphanii episcopi Constantiæ Cypri, ad physiologum. Ejusdem in die festo Palmarum sermo. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini architypographi Regii*, 1588, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare, ornée de jolies figures gravées sur cuivre.

Exemplaire de dédicace, aux armes du pape Sixte-Quint.

III. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES

11. (LE LIVRE DES SAINTS ANGES.) C'est le prologue de cest present liure appelle le liure des ‖ sains anges compile par frère francoys Eximines de lordre ‖ des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes che‖valier chambellain et maistre dostel du roy darragon. ‖ (A la fin :) *Cy finist le liure des sains anges. Imprime a genesue lan* ‖ *de grace mil cccc.Lxxviij le xxiiii iour de mars* (1478) ‖, in-fol. goth. à longues lignes, initiales en couleur, mar. La Vall. comp. à fr. doublé de mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A GENÈVE et PREMIÈRE ÉDITION de ce livre; il est de la plus grande rareté.

Très bel exemplaire, conforme à la description de Brunet, à toutes marges et bien conservé, sauf quelques légères restaurations.

12. Réflexions philosophiques et théologiques sur le nouveau système de la nature et de la grâce (du P. Malebranche, par Ant. Arnauld). *Cologne*, 1685, 3 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de PERRINET; excellente reliure.

13. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne*,

Pierre de la Vallée, 1657, gr. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Exemplaire provenant de la collection Basse et contenant les dix-huit lettres provinciales et le titre à la date de 1657. On y a ajouté : Avertissement et rondeau. — Réfutation de la réponse à la douzième lettre. — Lettre au R. P. Annat, 8 pp. — Sentence de M. le vicaire général. *Paris, Pierre Targa,* 1656, avec privilège du roi, 8 pp. le feuillet de titre compris. — Eucharistique à la sainte Espine, stances, 4 ff. non ch. — Réponse à un écrit publié sur le sujet des miracles. *Paris,* 1656, 3 ff. de titre et d'avis au lecteur et 27 pp. — Avis de MM. les curés de Paris... les six premiers factums ou écrits... — Factum pour les curés de Rouen... *A Paris,* 1657, 12 pp.

Ce beau recueil est composé de 195 feuillets.

14. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très joli exemplaire de la meilleure édition sous cette date, avec les mots *Moines mandiants* à la 3e page.

Hauteur : 13_ mill.

15. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Renouard,* 1810, 13 vol. in-8, portrait ajouté, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition très estimée.

Superbe exemplaire en papier vélin.

16. Thomæ a Kempis canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, riches comp. dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. r. large dent. à petits fers, gardes en moire bleue, tr. dor. étui de mar. bleu. (*Lortic.*)

Un des plus beaux et des plus précieux volumes de la collection elzevirienne.

Charmant exemplaire grand de marges, recouvert d'une riche reliure dorée en plein au pointillé, une des plus jolies de Lortic; il provient de la bibliothèque Benzon.

Hauteur : 129 mill.

17. Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints..., par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris,* 1698, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Bel exemplaire aux armes de Maurice Le Tellier, archevêque de Reims.

18. Duplicatio in patronum Molinæi pro Pontifice Maximo, cardinalibus episcopis totoque ordine sacro; authore Remundo Rufo. *Parisiis,* 1555, pet. in-8, v. f. ant. comp. de fil. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Très belle reliure, exécutée à Paris au xvie siècle. C'est un des plus remarquables spécimens de l'ornementation pour la dorure d'une couverture de livre. Le dessin, composé de filets combinés avec goût et simplicité, est dans le style des compositions faites pour Grolier; mais il n'y a aucun nom

ici qui désigne pour qui le volume a été relié si élégamment.

Raymond Le Roux (*Rufus*) était avocat au parlement de Paris et un des jurisconsultes les plus savants de son temps; les jésuites et la cour de Rome le choisirent pour réfuter Charles du Molin.

Un nom enlevé sur le titre.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS ÉCRITS CONTRE L'ÉGLISE ROMAINE OPINIONS SINGULIÈRES

19. Le Monde à l'empire et le Monde démoniacle, fait par dialogues. Reveu et augmenté par Pierre Viret. *Genève, Guill. de Laimarie,* 1579, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Dans l'arrêt du parlement du 6 septembre 1585, portant suppression des livres contre la religion catholique, le titre de cet ouvrage est ainsi donné : *Le monde allant pire.*

Bel exemplaire du marquis de Ganay.

20. La Métamorphose chrestienne de P. Viret, en deux parties. Dialogues de la 1re partie, intitulée *l'Homme...* Dialogues de la 2e partie, intitulée *l'Eschole des bestes.* Le tout reveu et corrigé en ceste seconde édition. *Genève, par Jean le Preux,* 1592, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire du marquis de Ganay.

21. ℭ Le livre des mar||chans, fort utile à toutes gens || pour cognoistre de quelles mar||chandises on se doit || garder destre || trompe. || Nouvelle-

ment reveu et augmenté, ‖ par son premier autheur, bien ‖ cognoissant telles ‖ affaires. ‖ Lisez et proffitez. ‖... *S. l.* 1544, pet. in-8, goth. de 32 ff. non ch. sign. A.-D. par 8 ff. de 24 lignes à la page, mar. La Vall. fil. à fr. et comp. dorés, doublé de mar. r. comp. de branches de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Violente satire contre l'Église romaine, fort remarquable par l'élégance du langage et la facilité du style; c'est un monument précieux de la langue française à l'époque de la Renaissance. Elle a pour auteur Antoine Marcourt ou de Marcourt, natif de Lyon, qui fut d'abord pasteur à Neuchâtel et ensuite à Genève.

Ce rare petit livret hétérodoxe, curieux par le fond et précieux par la forme, parut d'abord en 1533 et ensuite en 1534; ces deux éditions furent imprimées à Neuchâtel par P. de Vingle.

La présente édition (la troisième ?) doit être sortie des presses genevoises de Jean Michel, acquéreur du fonds de P. de Vingle. Elle diffère des éditions précédentes par quelques remaniements de texte et des augmentations. Les mots *Riche marchant, ou paoure poullaillier* qui suivent le *Dizain pour les marchans*, dans l'édition de 1534, se trouvent remplacés ici par les mots : *Marchant, ou larron.*

Très bel exemplaire, LE SEUL CONNU de cette édition. Charmante reliure de Thibaron.

22. Les Visions de Pasquille. Le Jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. (Traduit de Cælius Secundus Curio.) *S. l.* (*Genève, J. Gérard*), 1547, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare; satire violente contre l'Église romaine. Dans le *Pasquille prisonnier*, l'acteur déclame contre la vie monastique, la confession, etc. Son évasion extraordi-

naire d'une prison où il était renfermé, les ceps aux pieds, et surveillé jour et nuit, est exactement racontée dans le dialogue de Probus.

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques de Clinchamp, Solar et de Béhague.

23. La Légende dorée des prestres et des moines, descouvrant leurs impiétez secrettes, par A. Chanorrier. *Imprimé l'an de grâce* 1560, pet. in-8 de 8 ff. et 80 pp. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre fort rare.

24. La Polymachie des marmitons, ou la Gendarmerie du pape, en laquelle est amplement descrit l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'esleuement de sa marmite, auec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, par Jean Saugrain,* 1563, 8 ff. non chiff. — Conclusion de la messe. « Ite Missa est. » Nouvellement imprimée. *S. l.* 1563, 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Deux pièces protestantes rares, la première est en vers et la seconde en prose.

25. Discours du vray Sacrifice, et du vray Sacrificateur. Œuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture, les abus et resveries de la messe : et l'ignorance, superstition et impostures des prestres. Par J. de l'Espine, ministre de la Parole de Dieu. *S. l.* 1564, pet. in-8

de 3o pp. et 1 f. blanc, mar. vert pomme, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND de cette pièce rare.

---

26. LES TRÈS MERVEILLEUSES VICTOIRES DES FEMMES DU NOUVEAU MONDE et comme elles doibvent à tout le monde, par raison, commander... A la fin est adjoustée la doctrine du siècle doré... par G. Postel. *Paris, Jehan Ruelle,* 1553, 2 parties. — Des merveilles du monde et principalement des admirables choses des Indes et du Nouveau Monde... — Description et charte de la Terre-Sainte, etc., par Guillaume Postel. — *S. l. n. d.* — Ens. 4 parties en 1 vol. in-16, carte, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Ce petit volume, aux armes du COMTE D'HOYM, renferme trois des plus rares ouvrages de Guillaume Postel; il a appartenu depuis le comte d'Hoym à GAIGNAT, à DE BURE, à M. SOLAR et à M. DE BÉHAGUE.

La carte de la Terre-Sainte se trouve dans le dernier ouvrage.





JURISPRUDENCE

DICT du Roy nostre Sire || faict sur les rachaptz des Rentes cō||stituées sur les maisons des villes : || citez faulxbourgz de ce royaulme. || Publié en la court de Parlemēt le || cinquiesme iour de feburier lan mil || cinq cens trente neuf. || ℂ Avec priuilège. || ℂ *On les vend à Paris en la grād || salle du Palais, au premier pillier de||uant la chapelle de messieurs les p̃||sidens : par Jehan-André* || (1539), in-16, goth. de 8 ff. non ch. mar. bleu, fleurs de lis aux angles des plats, dent. int. non rog. (*Joly*.)

Charmant exemplaire absolument non rogné d'une petite pièce gothique de toute rareté. Armes de France sur le titre.

28. Coustumes general||les de la Seneschaulcée et con||té de Boullenoys, res||sors et enclauemens || dicelle. || Ensemble les coustumes localles Desta||pes, Vvissent, Herly, Quesque, || Nedouchet. || Auec privilège, || 1551. *On les vend à*

Paris, sur le pont au Change, à || l'Hōme sauvage : par Guillaume Merlin. Et || au Pallais : en la gallerie par ou on va en la || Chancellerie, en la boutique de Jean Chuppin || libraire. ||(1551), in-8 de 103 ff. ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Joly*.)

Première édition, rare, de ces coutumes.





SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE — MORALE

ICERO. TUSCULANÆ QUÆSTIONES. *Venetiis, per Nicolaum Jenson,* 1472, in-fol. mar. bleu. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec toutes ses initiales peintes avec le plus grand soin, en or et couleurs: il est d'une conservation remarquable.

On ne connait que quatre exemplaires de ce livre imprimés sur vélin. Il se compose de 85 feuillets, à 33 lignes par page et commence par cet intitulé : *Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quæstionum liber primus.*

Hauteur : 283 mill.

30. CICERONIS CATO MAJOR. *Lutetiæ, typis Barbou,* 1758, in-32, portr. de Cicéron par Ficquet, mar. blanc, dos orné, fil. fleurs en mosaïque de diverses couleurs sur les plats, tr. dor. (*Monnier.*)

Très joli volume. Charmante reliure reproduite dans l'*Album*.

31. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, couronne de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette précieuse édition, la dernière donnée par Montaigne; il est grand de marges.

---

32. La civile Honesteté pour les enfants, avec la Manière d'apprendre à bien lire, prononcer et escrire, qu'avons mise au commencement (dédié à monseigneur Liénor d'Orléans, duc de Longueville, par G. de Calviac). *Paris, de l'imprimerie de Phil. Danfrie et Rich. Breton,* 1559, in-8 de 32 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de la première édition de cet ouvrage très rare, imprimé en caractères cursifs du temps, lesquels, d'après le titre de l'ouvrage ci-dessus, ont été nommés vulgairement *caractères de civilité*. Brunet ne l'indique que sous la date de 1560, et ne donne pas le nom de l'auteur, G. de Calviac, qui a signé la dédicace.

Exemplaire du marquis de Ganay.

II. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES — SCIENCES OCCULTES

33. C. Plinii Secundi naturalis historia. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani soceri,* 1535, 36, 38, 40, 4 vol. in-8, mar. vert, ri-

ches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. italienne du temps.*)

Édition rare dont il est difficile de trouver des exemplaires avec l'index qui forme le quatrième volume. Les trois premiers, quoique portant à la fin la date de 1540, appartiennent à l'édition de 1535-36.

Très bel exemplaire. Les plats de la reliure, qui est fort riche, portent les armes du CARDINAL DE MONTALTE qui, depuis, fut pape sous le nom de SIXTE V.

---

34. AURELII CORNELII CELSI MEDICINÆ LIBRI VIII... Quinti Sereni liber de Medicina. (Ex emendatione Joan. B. Egnatii.) *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1528, gr. in-8 de 8 ff. prél. et 164 ff. chiff. v. f. ant. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, parfaitement conservé; il provient de la bibliothèque SUNDERLAND où il a été acheté 133 livres st. (3325 francs).

On ne connaît que deux exemplaires de ce livre imprimés sur vélin.

35. JO. FERNELII AMBIANI MEDICINA, ad Henricum II, Galliarum regem christianiss. *Lutetiæ Parisiorum, apud Andream Wechelum,* 1554, in-fol. réglé, mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du célèbre CARDINAL DE GUISE (CHARLES DE LORRAINE), plus connu sous le nom de cardinal de Lorraine, archevêque de Reims, mort en 1574. Magnifique reliure du XVIe siècle, ornée sur les plats de riches compartiments à entrelacs du plus beau style, au milieu desquels se trouvent les armoiries du cardinal.

Jean Fernel, médecin de Henri II, né à Clermont en Beauvoisis, fut un des plus savants médecins de son temps.

36. LA NEF DE SANTÉ || avec le gouvernail du corps humain et || la condamnation des bancquetz à la louen||ge de diepte et sobriete et le traictie des || passions de lame || (par Nicolas de la Chesnaye). (A la fin :) *Cy fine la nef de santé... imprimé à Paris, pour Anthoine Vérard...* (la marque de Vérard, et ensuite :) *Ce présent livre a este acheve d'imprimer par ledit Verard le XVIIe jour de janvier mil cinq cens et sept...* (1507), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'un livre précieux dont un exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet a été vendu 5000 fr. en 1879 (vente d'un amateur lyonnais ; c'est le seul, croyons-nous, avec celui-ci, qui ait passé en vente publique.

La *Condamnation des bancquetz* est une moralité à 38 personnages en vers ; c'est la partie la plus intéressante et la plus importante du volume.

Nicole de La Chesnaye était médecin de Louis XII.

37. Le bon Usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies, par de Blégny, conseiller, médecin ordinaire du Roy et de Monsieur. *Paris,* 1687, in-12 de 12 ff. prél. 358 pp. et 2 ff. de table, front. et 13 planches, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de PHILIPPE DUC D'ORLÉANS, frère de Louis XIV ; il provient de la bibliothèque BECKFORD.

38. Trois livres de l'Embellissement et Ornement du corps humain, pris du latin, de M. Jean Liébaut, docteur médecin à Paris et faict françois.

A Lyon, par Benoist Rigaud, 1595, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque Yemeniz.

---

39. De la démonomanie des sorciers.... par J. Bodin, Angevin. *Paris, Jacques du Puys,* 1582, in-4, vélin, fil. tr. dor.

Livre précieux par sa condition; outre sa parfaite conservation, il est à toutes marges et relié aux premières armes de J.-Auguste de Thou. Ce curieux livre étant dédié à Christophe de Thou, il est certain que notre grand bibliophile s'est efforcé d'avoir un exemplaire choisi entre tous.

40. Artemidori Daldiani Philosophi excellentissimi. de somniorum interpretatione, libri quinque, à Iano Cornario medico physico Francofordensi, latina lingua conscripti. (A la fin :) *Basileæ, per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, mense Januario,* 1544, pet. in-8, mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Très belle reliure de la fin du xvie siècle (reproduite dans l'*Album*), avec des C entrelacés et les armes du comte puis prince Charles de Mansfelt, mort en 1595, fils du célèbre général de Charles-Quint, et qui fut lui-même un capitaine distingué. Il eut pour première femme la fille du maréchal Cossé de Brissac.

Des bibliothèques Brunet et A. Firmin-Didot.

III. ARTS DIVERS

TRAVAUX A L'AIGUILLE — ART CULINAIRE

41. LES || SINGULIERS || ET NOUVEAUX POUR||TRAICTS et ouvrages de || lingerie. || Servans de patrons à faire toutes sortes de || poincts, couppé, lacis et autres. || Dédié à la Royne. || Nouuellement inuentez, au proffit et cōtentement || des nobles Dames et Damoyselles et autres || gentils esprits, amateurs d'un tel art. || Par le seigneur Fédéric de Vinciolo Venétien. || *A Paris, par Jean le Clerc le jeune,* 1587, 2 parties formant ensemble 64 ff. sign. A-Q par 4 ff. dont deux titres. — Les || secondes || œuvres et subti||les inventions de || lingerie du seigneur Fédéric || de Vinciolo Venetien || dédiées à Madame sœur || unique du Roy. || *A Paris, par Jean le Clerc le jeune,* 1594, in-4 de 60 ff. sign. A-P par 4 ff. portrait de Catherine de Bourbon au verso du f. A 2. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, vélin vert, fil.

Volume précieux, avec les trois parties bien complètes, grandes de marges, non lavées et sans restaurations.

Le verso du feuillet A 2 de la première partie qui contient ordinairement les armes de France, est ici blanc; au recto se trouve imprimé l'avis de Vinciolo aux bénévoles lecteurs. Le Privilège, daté du 27 juin 1587, est au verso du 64e f. (Q 4).

42 CORONA || DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. || Libro primo (et libro secondo) || Nel quale si

dimostra in varij dissegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, || punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per freggi, come per merli, et rosette, || che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. || Et molte delle quali mostre possono seruire anchora per opere à mazzette. || Opera nuoua, e non piu data in luce. || Con privilegio. || *In Venetia,* || *appresso Giorgio Angelieri, à instantia di Cesare Vecellio,* || *s. d.* (1591), 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, pl. mar. grenat, comp. XVIe siècle dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare, une des premières de ce livre.

43. Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce... non seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S. P. le Pape et des cardinaux, eveques... comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlements que magistrats des villes... Avec un recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes, et l'instruction qu'il faut observer pour les bien couper et assembler... enrichis de plusieurs planches gravées... composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Raffé,* 1671, pet. in-fol. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très rare. Il se compose du titre, de 10 feuillets de

texte, d'un privilège en 2 feuillets, d'une dédicace à Colbert, 1 feuillet gravé, et de 50 planches au trait représentant des coupes d'habits pour les divers états de la société. En tête se trouve un beau portrait de Colbert, gravé par Frosne.

---

44. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie, très utile à toute sorte de personnes... *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. étui de mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit livre, considéré comme un des volumes les plus rares de la collection elzevirienne.

Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. le COMTE DE SAUVAGE; il est grand de marges et recouvert d'une très jolie reliure de Trautz, d'une exécution parfaite et d'une grande richesse.

Hauteur : 128 mill.





BEAUX-ARTS

I. AQUARELLES DE JACQUEMART

AQUARELLES DE JULES JACQUEMART, pour l'histoire artistique de la porcelaine.

Précieuse suite de VINGT-SIX AQUARELLES exécutées sur VÉLIN.

M. Georges Duplessis, le savant conservateur du cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale, a consacré un article à ces magnifiques aquarelles dans le nº de décembre du *Bulletin du Bibliophile*. Nous en détachons les passages suivants, qui donneront une juste idée de la perfection et de l'importance de cette suite précieuse :

« Quiconque apporte quelque attention aux œuvres d'art exécutées de notre temps connaît les merveilleuses gravures à l'eau-forte de Jules Jacquemart. On connaît déjà moins ses aquarelles d'après nature, faites dans les dernières années de sa vie, quoiqu'elles aient été très justement remarquées aux expositions organisées par la Société des Aquarellistes français, mais on connaît très peu, sinon point du tout, les dessins excellents que l'habile et aimable artiste a faits d'après les porcelaines de tous les pays avant de les fixer, à l'aide de sa pointe, dans le métal. Depuis longtemps déjà nous avons pris soin de signaler l'intérêt qu'offrent ces aquarelles, pré-

cises jusqu'à la minutie, fidèles jusqu'à la contrefaçon, mais ayant eu l'occasion de revoir ces aquarelles, il nous a paru utile de les signaler de nouveau à l'attention des hommes de goût qui ont conservé le souvenir de Jacquemart et aux curieux qui aiment ce qui est excellent et parfait...

« Cette suite d'aquarelles exécutées sur vélin se compose aujourd'hui de vingt-six feuilles; les dessins des planches qui occupent dans l'*Histoire de la porcelaine* les numéros 22 et 23 et qui reproduisent un grand vase, des tasses et une coupe de la manufacture de Sèvres, ne s'y trouvent pas, mais l'art de notre grande manufacture nationale est représenté par le dernier dessin de la série qui reproduit des spécimens hors ligne empruntés à la collection de M. Léopold Double. Ce portefeuille contient donc un résumé complet de ce que l'art du porcelainier a produit de plus parfait dans tous les genres, dans tous les temps et dans tous les pays; on voit successivement passer sous ses yeux l'art japonais avec des spécimens de la porcelaine impériale, des familles chrysanthémo-pœonienne et rose, l'art chinois avec ses porcelaines verte, rose ou bleue; des porcelaines hindoues et persanes complètent la partie consacrée à l'Orient. Pour la France, des types caractéristiques ont été empruntés aux fabriques de Saint-Cloud, de Vincennes, de Mennecy, de Chantilly, de Sceaux et de Sèvres, et il n'est pas jusqu'aux porcelaines italiennes, dites de Médicis, aux porcelaines anglaises de la fabrique de Chelsea ou hollandaises exécutées à La Haye qui ne soient représentées; un pot à eau, une tasse et un flacon à odeur donnent de la porcelaine dure de Saxe l'image la plus fidèle et suffisent à indiquer le caractère bien particulier de sa fabrication. C'est un musée restreint, mais un musée choisi avec discernement que J. Jacquemart nous fait passer sous les yeux, et il a mis un tel art à représenter dans ce qu'ils ont de particulièrement typique les objets qu'il nous recommande, que l'on éprouve devant ces reproductions tracées au pinceau le même plaisir que devant les objets mêmes. On retrouve la coloration douce ou puissante, mais toujours harmonieuse, de ces pièces de choix et on se demande comment l'artiste a pu aussi complètement s'identifier avec ses modèles. Il ne reproduit pas avec les mêmes procédés les œuvres exécutées en Orient ou en Occident; il semble qu'il a trempé son pinceau dans une eau différente, qu'il a employé d'autres couleurs lorsqu'il a retracé des œuvres japonaises ou chinoises, françaises ou italiennes.

L'art de la reproduction est poussé à ses dernières limites.

« Quelque délicates que soient les gravures exécutées par J. Jacquemart d'après ces aquarelles, elles sont loin d'en donner une idée absolument fidèle. A ce moment de son existence, l'artiste qui devait créer un genre dans la gravure, la reproduction des œuvres de haute curiosité, en était encore à ses tout premiers débuts. Sa pointe n'avait pas encore acquis cette souplesse qu'elle devait bientôt atteindre et avait, à chaque instant, à vaincre des difficultés de tout genre. Dans la porcelaine d'ailleurs, comme dans tous les arts décoratifs, la coloration joue un rôle capital; le dessin, sans doute, ne perd jamais ses droits, mais, si dans l'art proprement dit, il n'autorise aucune concession, dans l'art décoratif il ne condamne pas certains écarts avec la même sévérité. L'ornementation, qui y occupe une large place d'ailleurs, a toujours admis la fantaisie. Ces gravures de J. Jacquemart seraient-elles parfaites, et plusieurs le sont en effet, qu'elles seraient condamnées, par leur nature même, à demeurer très inférieures aux dessins originaux; pour reproduire une porcelaine peinte comme pour reproduire une étoffe, la couleur est absolument indispensable et le graveur, qui n'a à sa disposition que toutes les gammes qui séparent le blanc du papier du noir de l'encre, est condamné à une infériorité manifeste. L'agrément de la plupart de ces objets réside principalement dans l'harmonie et dans la bonne disposition des tons juxtaposés, et la gravure avec sa couleur unique, variée à l'infini si l'on veut, peut indiquer la valeur relative des tons employés par le peintre, mais ne peut lutter victorieusement avec les objets mêmes, qui perdent forcément dans une reproduction monochrome la plus grande partie de leur attrait.

« GEORGES DUPLESSIS. »

II. GRAVURES DE DURER, SOLIS, CALLOT, ETC. — PORTRAITS — COSTUMES

46. PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER Nurenbergensi effigiata cū varij generis carmi-

nibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili. (A la fin :) *Impressum Nurnberge per Albertū Durer pictorē Anno christi Millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-4 de 38 ff. cuir de R. tr. dor.

Suite très rare connue sous le nom de *Petite Passion*, elle se compose de trente-six grandes planches et d'une vignette sur le titre.

Cet exemplaire, à toutes marges, presque non rogné, provient de la bibliothèque Beckford.

47. Biblische Figuren... (Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées par Virgile Solis). *Franckfurt am Mayn*, 1562, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, fig. sur bois, mar. vert, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare de 218 figures sur bois d'une bonne exécution et dans des encadrements très variés.

Exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont. Très belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

48. Jacques Callot : Vie de la Mère de Dieu representée par emblesmes. Vita beatæ Mariæ Vir. Matris Dei emblematib. delineata. *S. l. n. d.* (1626), in-4 de 4 ff. prél. et 26 ff. avec une pl. sur chacun. — Lux claustri. La lumière du cloistre, représentées par figures emblématiques, dessignées et grauées par Jacques Callot. *Paris, F. Langlois*, 1646, 2 ff. prél. et 27 ff. chiff. contenant 27 fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné à petits fers, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de Mariette et provenant en dernier lieu de la bibliothèque Beckford. Les figures de la Vie de la Mère de Dieu sont en premières épreuves avant les numéros.

49. Les Misères et les Malheurs de la guerre representez par Jacques Callot, noble lorrain et mis en lumière par Israël son amy. *Paris,* 1633, in-fol. obl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cette suite, l'une des plus belles de Callot, se compose de dix-huit pièces.

Épreuves du deuxième état avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Très belles marges.

50. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. *S. l. n. d.* pet. in-8 obl. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie suite de 24 figures, titre compris.

Épreuves très belles et à toutes marges. Rare dans cette condition.

51. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes et Divertissements du palais de Versailles, diuisez en trois journées et commencez le 7e jour de may de l'année 1664, 9 pl. gravées par Israël Sylvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668 (par Félibien). *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1679, texte et 5 pl. de Lepautre. — Divertissemens de Versailles en 1674 (par Félibien). *Paris,* 1676, 6 pl. par Lepautre et Chauveau. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV, provenant de la bibliothèque Beckford.

---

52. Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illus-

tres, fameux peintres... faits par le fameux Van Dyck, lesquels l'autheur mesme a faict graver à ses propres despens par les meilleurs graveurs de son temps. *Anvers, s. d.* in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce beau volume contient cent vingt-cinq portraits : cent huit gravés par divers artistes d'après Van Dyck; onze à l'état d'EAUX-FORTES, gravés par Van Dyck lui-même, et six portraits in-folio d'après Rubens.

53. D'ARGENVILLE. SUITE DE PORTRAITS pour la Vie des peintres réunis en 1 vol. gr. in-8, mar. violet, dent. tr. dor. (*Mouillé.*)

ÉPREUVES D'ARTISTES, AVANT LES NUMÉROS.

Suite très rare en cet état; le volume contient en tout 224 portraits et 13 cadres gravés.

---

54. DEGLI HABITI ANTICHI ET MODERNI di diverse parte del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio et con discordi da lui dichiarati. *In Venetia, presso Damian Zenaro,* 1590, in-8, fig. sur bois, mar. or. milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION; il provient des bibliothèques de M. LEBŒUF DE MONTGERMONT et du COMTE DE SAUVAGE.

III. DIVERS

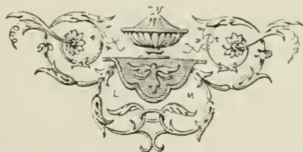
55. Ædes Barberinæ ad Quirinalem a comite Hieronymo Tetio Perusino descriptæ. *Romæ,*

1642, in-fol. front. et planches, mar. r. dos orné, fil. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal Ant. Barberini.

56. Del Theatro olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, discorso del signor conte Giovanni Montenari Vicentino. *In Padova,* 1749, in-8, portr. de Palladio et 5 planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente reliure, signée.





BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE

PROJECT DU LIVRE INTITULÉ DE LA PRECELLENCE DU LANGAGE FRANÇOIS, par Henry Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-8 de 16 ff. prél. et 295 pp. vélin, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Superbe exemplaire en PAPIER FORT, à toutes marges, réglé, dans une très belle reliure du XVIe siècle en vélin à recouvrements avec riches compartiments dorés. Au verso du titre se trouve l'*ex-libris* d'ANDRÉ FÉLIBIEN, sieur des Avaux.

58. Traité de la Conformité du langage françois avec le grec; avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhui en l'usage de la langue françoise; duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne,* 1569. — Proiect du livre intitulé : de la precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert*

Patisson, 1579. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Deux ouvrages importants réunis en un volume en exemplaires aussi beaux et aussi grands de marges qu'on puisse les désirer.

59. La Manière de bien traduire dune langue en aultre. L'auantaige de la punctuation de la langue Francoyse plus des accens d'ycelle (par Estienne Dolet). *En Anvers, par Jehan Lœ, s. d* pet. in-8 goth. de 20 ff. mar. bleu, dos orné, large dent. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Édition fort rare; l'épître de Dolet à M. de Langey est datée de mai 1542.

Bel exemplaire des bibliothèques Yemeniz et A. Firmin-Didot, très grand de marges (témoins).

60. Le Richezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno. *In Vinegia*, 1543, in-fol. v. f. ant. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle*.)

Riche reliure du XVIe siècle (reproduite dans l'*Album*) dans le genre de celles faites pour Grolier. Les plats sont entièrement couverts de beaux compartiments dorés et en mosaïque blancs, noirs et verts, le tout d'une conservation parfaite.

---

61. CICERO. RHETORICORUM LIB. IV et de inventione lib. II. (ex recens. Omniboni Leoniceni). *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1470, in-fol. mar. r. dos orné, large dent. fleurdelisée. (*Rel. anc.*)

ÉDITION PRINCEPS.

TRÈS PRÉCIEUX VOLUME IMPRIMÉ SUR VÉLIN et

bien conforme à la description de Brunet; il provient de la bibliothèque Sunderland.

Quelques légères piqûres de vers dans les marges des derniers feuillets.

II. POÉSIE

1. POÈTES LATINS

A. *Poètes latins anciens.*

62. Les Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Desfontaines. *Paris, Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, fig. de Cochin, mar. r. dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en grand papier fin supérieurement relié. Il porte les armes de Moufle de Champigny sur le dos de la reliure et l'*ex-libris* du maréchal de Gelas de Lautrec, seigneur de Voisins d'Ambres, à l'intérieur des plats.

63. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correcta sunt... (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense martio, MD. IX* (1509), in-8, mar. citron, riches comp. à la Grolier, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition aldine, plus correcte que la première et aussi rare.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

Hauteur : 133 mill. 1/2.

64. Quinti Horatii Flacci Opera. *Amstelodami,*

1623, très petit in-12, titre gravé, mar. r. fil. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Charmante reliure au chiffre de Henri-Louis-Habert de Montmort, membre de l'Académie française et célèbre amateur.

65. Phædri Aug. Liberti fabularum Æsopiarum libri V. Nic. Rigaltius recensuit, et notis illustravit. *Lutetiæ, apud Ambrosium Drouart,* 1599, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou de la troisième édition donnée par Nic. Rigault, avec les variantes du manuscrit de Reims, que lui avait communiquées le P. Sirmond.

« Cet exemplaire, le seul que j'aie jamais vu en grand papier, aura peut-être été tiré exprès pour J.-A. de Thou à qui l'édition est dédiée.

« On fait encore mention d'un ou deux autres exemplaires en grand papier, dont l'un est, dit-on, à Munich.

« Dans sa préface, l'éditeur parle désavantageusement de l'édition précédente de *Rittershusius : De secunda silere melius puto.* P. Burman, dans une note de son Petrone, trouve ce mépris injuste, et fait l'éloge de cette édition décriée par Rigault. » (*Note de M. A.-A. Renouard.*)

66. M. Val. Martialis epigrammatωn libri, animadversi, emendati et commentariolis luculenter explicati. *Sedani, typis Joannis Jannoni Acad. typographi,* 1624, pet. in-8, mar. r. dent. milieu de mar. citron, comp. à petits fers, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure du xviiie siècle parfaitement conservée.

67. M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et variorum, geminoq; Indice, tum rerum tum auctorum. Accurante Cornelio Schreveli. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,*

1670, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire d'une fraîcheur remarquable, provenant de la bibliothèque Beckford.

68. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant... *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire, réglé.
Hauteur : 132 mill.

B. *Poètes latins modernes.*

69. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et A. Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ*, 1564, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures à l'eau-forte de cette édition sont attribuées au Titien.

Bel exemplaire de Colbert provenant de la bibliothèque Beckford.

70. JOANNIS JOVIANI PONTANI OPERA (Urania, meteororum lib. I, etc.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505, in-8, v. brun ant. comp. à fr.

Joli et précieux volume aux armes de FRANÇOIS Ier; il provient de la bibliothèque de lord Gosford.

71. JOANNIS JOVIANI PONTANI OPERA (Amorum lib. II, etc.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1518, in-8, mar. brun, fil. et comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa de-

vise. Magnifique reliure dont les deux plats sont d'une ornementation différente; on en trouvera la reproduction dans l'*Album*.

72. PHILIPPI GALTHERI POETÆ ALEXANDREIDOS libri decem nunc primum in Gallia, gallicisque caracteribus editi. *Lugduni, exc. Robertus Granjon,* 1558, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des premiers livres imprimés en caractères cursifs dits de *civilité*.

Très bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, et provenant de la bibliothèque du PRINCE RADZIWILL.

73. Actio oratoris seu de gestu et voce libri, auctore Ioanne Lucas. *Parisiis,* 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, recouvert d'une très belle reliure avec le chiffre et les armoiries de FERDINAND, PRINCE DE FURSTENBERG, évêque de Paderborn; il provient depuis de la bibliothèque de SOUBISE.

74. LA NEF DES FOLLES selon les cinq sens de nature composes (*sic*) selon levangille de M. Saint Mathieu, des cinq vierges qui reprindrent point duylle avec eux pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par J. Droyn). *Paris, Jehan Trepperel,* 1501, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seul exemplaire cité de cette édition; elle est ornée de figures sur bois des plus singulières.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques BERTIN, CIGONGNE, DESQ et RENARD.

75. Jani Douzæ a noortwyck poemata pleraque selecta. Petrus Scriverius ex auctoris schedis et liturariis magnam partem descripsit, sparsa collegit ac junctim edidit, accedunt Josephi Scaligeri, Justi Lipsii, aliorumq. ad Douzam carmina. *Lugd. Batav.* 1609, pet. in-8 de 677 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume aux troisièmes armes de J.-A. de Thou; il provient de la vente Beckford.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes français depuis le XIVe siècle jusqu'à la mort de Clément Marot (1544).*

76. Le Testament maistre Jehan de Mehun. — Les sept articles de la foi. Pet. in-fol. mar. brun, comp. à fr. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli manuscrit du commencement du xvie siècle, sur vélin, orné de deux grandes lettres en or et en couleur, et d'un nombre infini de petites initiales peintes. Belle écriture, avec de nombreux traits calligraphiques.

Le *Testament de Jean de Meung* se compose de 44 ff., et les *Sept articles de la Foy*, de 34.

Ce dernier ouvrage est attribué à Jean Chapuis; mais, comme dans les mss. il est ordinairement joint aux poésies de Jean de Meung, on l'a donné aussi à ce dernier. Cependant les derniers vers du poème, où il se trouve un jeu de mots sur *Puis* et *Chapuis*, semblent donner raison à l'attribution à J. Chapuis.

Ce manuscrit a appartenu au célèbre lord Fairfax, général du Parlement d'Angleterre contre Charles Ier; il avait écrit son nom en plusieurs endroits, mais ce nom a été malheureusement effacé lors de la nouvelle reliure.

77. La Fontaine des Amoureux (de science). (A la fin :) *Cy fine la fontaine des Amoureux, imprime nouvellement à Paris par Alain Lotrian, s. d.* (vers 1531), pet. in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois sur le titre et à la fin, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ce poème est attribué à Jean de La Fontaine, qui vivait au commencement du xve siècle. Ant. du Moulin en a donné, en 1571, une édition qui a été réimprimée à la suite des éditions du Roman de la Rose publiées par Lenglet du Fresnoy et Méon, et qui est très différente de celle-ci. Notre édition contient en plus un dialogue entre *Narcissus, l'Écho* et *le Fou*, suivi de complaintes et de ballades.

Bel exemplaire de la bibliothèque du BARON PICHON.

78. L'ESTRIF DE FORTUNE (par Martin Franc, prévôt de Lausanne et secrétaire du pape Félix V). In-fol. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

BEAU MANUSCRIT du xve siècle sur papier comprenant 190 ff.

Cet ouvrage, mélangé de prose et de vers, est divisé en 3 livres. C'est un débat entre la Fortune et la Vertu devant la Raison, qui fait l'office de juge. Il est précédé d'un prologue adressé à Philippe le Bon, duc de Bourgogne, qui commanda cette composition à l'auteur.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de M. DE LA ROCHE LACARELLE. (Catal. 1859.)

79. LESTRIF DE FORTUNE ET DE VERTU || desquelz est souverainement demonstre le poure et foible estat de for||tune contre loppinion commune (par MARTIN FRANC || (en vers et prose). (A la fin :) ❨ *Cy fininist* (sic) *lestrif de fortune et de vertu fait par maistre Martin le franc... Imprime a Paris par Michel le Noir... Lan* 1519, in-4, goth.

fig. sur bois, 102 ff. à longues lignes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume fort rare contient trois grandes figures sur bois, dont une sur le titre, et la grande marque de Michel Lenoir au verso du dernier feuillet.

Exemplaire de Méon.

80. LES ŒUVRES DE || MAISTRE FRANÇOYS VILLON. || Le monologue du franc archier || de Baignollet. || Le dyalogue des seigneurs de || Mallepaye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier à || la grand salle du palays pour Ga||liot du Pré || MDXXXII* || (A la fin :) *Ce present livre || a esté acheué de imprimer à Paris le || XXe jour de juillet MVCXXXII. || pour Galliot du Pré, libraire iuré de || l'université de Paris* || (1532), pet. in-8, lettres rondes, mar. citron, comp. dor. et mosaïque de mar. r. et brun sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, guirlande de feuillage, tr. dor. étui en mar. (*Joly.*)

Charmant exemplaire de la première édition de Villon en lettres rondes, extrêmement rare et très recherchée. Elle contient les *Ballades,* le *Grand* et le *Petit Testament* et notamment les *Repues Franches,* qui ont été rejetées comme étrangères à Villon, dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot, chez le même Galliot du Pré en 1533.

La reliure de Joly en mosaïque de mar. citron, noir et rouge peut rivaliser avec les plus belles reliures de Trautz.

81. EL CAVALLERO DETERMINADO (Le Chevalier délibéré) traduzido de lengua francesca en castellana por don Hernando de Acuña..... *Anvers, en Casa de Juan Steelsio,*

1553, in-4, réglé, mar. brun, dos orné, comp. de fil. avec fers azurés et mosaïque de mar. La Vall. sur un des plats et rouge sur l'autre, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition rare et curieuse de cette traduction en vers espagnols du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, attribuée par quelques auteurs à Charles-Quint lui-même. Cette édition est ornée de vingt figures fort belles de A. Sylvius, gravées sur bois.

Cet exemplaire, à toutes marges et réglé, est, par sa reliure, dont nous donnons une reproduction dans l'*Album*, et sa provenance, un livre précieux; il a appartenu au duc de Croy dont il porte la signature et la devise (*Jy parviendray*) accompagnés de la date 1554, sur un f. de garde, et qui a écrit sur le titre les lignes suivantes :

« 1554

Per non manifestare il myo dolore
Tal voltra vido che mi crepa il core

Croy. »

Ce beau volume provient de la bibliothèque Beckford.

82. Le Passe || temps de || tout homme et de || toute femme (par Guill. Alexis). Nouuel || lement reueu et corrigé et impri || mé nouuellement a || Paris. ||

¶ Ceulx qui voudrõt au long ce liure lire
Le trouveront bien fonde en raison,
Aussi le feist le bon moyne de Lyre
Qui damours faulses composa le blason.

On les vend à Paris en la rue neufue || *Nostre Dame a lymage sainct Nicolas par* || *Jehan sainct Denys,* || *s. d.* pet. in-4, goth. de 106 ff. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la réimpression de celle donnée par A. Vérard vers 1505; figure sur bois au verso du titre.

Charmant exemplaire de M. Yemeniz, grand de marges.

83. Le Passe || temps de || tout homme et de tou||te femme, nouvellemēt || (revu) et corrigé, et imprimé nou|vellement à Paris ||.

> ☙ Ceulx qui vouldrōt au long ce livre lire
> Le trouveront bien fonde en raison
> Aussi le feist le bon moyne de Lyre
> Qui damours faulses composa le blason.

☙ *On les vend à Paris en la rue Neufve || Nostre Dame, a lymage Sainct Nicolas par || Jehan Sainct Denys* || *s. d.* pet. in-8, goth. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, inconnue à Brunet et à ses continuateurs; elle comprend 156 ff. non ch. sig. *a-t*, par 8 ff. *v* par 4 ff. titre rouge et noir, fig. sur bois au verso du titre. L'épître de Vérard en 44 vers dont parle Brunet s'y trouve, ainsi que dans l'édition précédente.

Bel exemplaire, grand de marges.

84. Les Poésies de Guillaume Coquillart. *Paris, Coustelier,* 1723, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MADAME DU BARRY, avec sa devise : *Boutez en avant.*

85. La complain||cte douloureu||se de lame dāp|| née ||. (A la fin :) ☙ *Cy finist la complaincte de lame* || *dampnée. Imprime à Paris nouuel||lement en la rue neufue nostre dame* || *a lenseigne de lescu de France* ||, *s. d.* pet. in-8, goth. de 16 ff. non chiff. le dernier blanc, fig. gravée sur bois sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire rempli de témoins; il provient des bibliothèques NODIER, AUDENET, YEMENIZ et RENARD.

86. Le Débat du Vieulx ꝛ du Jeune. Nouvellement fait. *S. l. n. d.* (*marque de Jean Trepperel sur le titre*), pet. in-4 de 8 ff. avec 2 fig. sur bois, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de COLBERT et en dernier lieu de celle de M. YEMENIZ.

87. Le Séjour || d'honneur, || composé par reverend pere en Dieu messire || Octovien de Sainct Gelaiz, evesque d'Angou||lesme. *Nouvellement imprimé à Paris, pour* || *Anthoyne Verard.* || (A la fin :) ℭ *Cy finist le Sejour Dhonneur, nouvellement imprimé à Paris pour Anthoyne Verard... demourant... devant la rue Neufve Nostre Damė, a l'ymage sainct Jehan l'evangeliste... Et fut achevé le xxve jour d'aoust Mil. ccccc. et xix* (1519), in-4, goth. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque du MARQUIS DE GANAY.

88. LES TRIŨPHES DE FRÃ||CE, trãslatez de latin en frãçois par maistre Jehã || d'Iury selõ le texte de Char||les Curre Mamertin. || — Les Faictz et Gestes || de tres reverend Pere en Dieu mõsieur le Legat || trãslatez de latin en frãcoys, par maistre Jehã || D'Iury bachelier en medecine selon le texte de || Fauste Andrelin. || (A la fin :) *Fini et acompli le xxe iour de may lan mil* || *ccccc et huyt par Jehan Barbier imprimeur* || *et libraire de luniversie* (sic) *de Paris* (1508), 2 par-

ties en 1 vol. pet. in-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome aîné.*)

Ce légat n'est autre que l'illustre Georges d'Amboise, archevêque de Rouen.

Le privilège est accordé à Guillaume Eustace et sa marque se trouve sur les deux titres.

Les *Ballades* et l'*Epistre aux Romains* indiquées par le *Manuel* se trouvent dans ce volume, ainsi que les pièces suivantes : *Martinus Dolet Parisiensis de parta ab invictissimo Gallorū rege Ludovico XII in Maximilianum ducem victoria cum Dialogo pacis. Venales reperiuntur apud Joh. Gourmontium. S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1510). — *De Fortuna Fr. marchionis Mantuæ F. Bapt. Mantuani carmē elegantissimū. Argentorati, in Schūrerianis ædibus*, 1510; et plus : une pièce de poésie latine relative aux guerres d'Italie.

Cette poésie de Martin Dolet est fort rare. La Croix du Maine n'en parle pas; le Père Le Long, qui cite l'ouvrage, ne dit rien de son auteur.

Bel exemplaire de M. Solar.

89. (P. Gringore.) Les Abuz du monde (au-dessous, la figure de Mère Sotte). (A la fin, le privilège se terminant ainsi :)... *et a este ce present liure īprime a Paris par maistre Pierre le dru pour icelluy gringore lan mil ccccc et ix le dixiesme iour doctobre* (1509), pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de MM. de Clinchamp, Solar et A. Firmin-Didot.

90. La Forest de conscien|ce contenant la chasse des princes spirituelle. || (A la fin :) *Nouvellemēt composez par Guillaume Michel et imprimé par Michel le noir le dernier iour daoust mil cinq*

cens et vingt (1520), in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème rare et curieux. L'auteur y passe en revue tous les péchés, qu'il compare aux animaux : l'orgueil au lion, la luxure à l'ours, la paresse à l'âne, etc.

Exemplaire de Yemeniz.

Raccommodage au bas du titre.

91. Cōtroverses || des sexes masculin || et féminin || (par Gratian du Pont). *S. l.* 1538, 3 parties en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cette édition, fort rare, se place dans la collection des petits livres imprimés par Galliot du Pré.

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques Solar, d'Auteuil et de Béhague.

92. JAN MAROT DE CAEN, sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien roy Loys douziesme... (A la fin :) *Ce present liure fut acheue d'imprimer le xxii de janvier M.D.XXXII, pour P. Roufet, dict le Faulcheur, par Me Geoffroy Tory de Bourges* (1532). — Le Recueil Jehan Marot de Caen... *On les vend à Paris devant l'église Saincte Geneviève des Ardens, à lenseigne du faulcheur, s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales de ces deux recueils; le second, d'un format plus petit que le premier, se trouve ici à toutes marges, à peine ébarbé.

Ce beau volume, d'une conservation parfaite, provient de la bibliothèque Beckford.

93. Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Gênes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien Roy Loys douxiesme de ce nom. Alors poete de la Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuis valet de chambre du tres chrestien Roy Francoys, premier de ce nom. MDXXXVII. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste* (1537), in-16 de 134 ff. fig. sur bois, mar. or. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Joly*.)

Charmant exemplaire d'une édition rare; témoins. Raccommodage au bas du titre.

94. Les Œuures de || Clément Ma||rot valet de || chambre du || Roy. Desquelles le contenu sensuit ||. L'adolescence clementine. || La suite de l'adolescence : bien augmētées. Deux liures d'Epigrammes. || Le premier liure de la Meta||morphose d'Ouide. || Le tout par luy autrement et mieulz || ordonné, que par cy deuant. || La Mort ny mord. | *On les vend à Lyon, chez Gryphius*, 1538, 2 tomes en 1 vol. in-8, goth. de 90 ff. 95 ff. (le Manuel dit à tort 96), 32 ff. et 26 ff. vél. blanc, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Édition précieuse, la même que celle de Dolet de 1538.
Magnifique exemplaire, sauf quelques taches et quelques légers raccommodages. Il a appartenu successivement à Heber, Bertin, Le Roux de Lincy, Solar et A. Firmin-Didot.

95. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples & en

meilleur ordre que paravant. *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1548, fort vol. in-16, mar. r. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Volume grand de marges et bien conservé.

Jolie reliure, qui a dû être exécutée à Lyon; les ornements dorés sur les plats sont dans le goût oriental.

B. *Poètes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'au XVIIIe siècle.*

96. RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE DAME D. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnoise, de nouveau augmentées. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1552, in-8 de 84 pp. mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Troisième édition, plus complète que les deux premières. Les pages 81 à 84 contiennent trois pièces qui ne se trouvent pas dans les autres.

Ce bel exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, a fait partie des bibliothèques de R. Heber et du marquis de Ganay; c'est celui qui a servi à la description que M. Brunet a donnée de ce livre dans sa dernière édition du Manuel.

Hauteur : 156 mill.

97. EUVRES || DE || LOUÏZE LABÉ || Lionnoize. || *A Lion* || *par Jean de Tournes, M.D.LV* (1555) ||, in-8, de 173 pp. et 1 f. de privilège, parchemin.

Précieux exemplaire de l'édition originale dans sa première reliure du xvie siècle en parchemin, très grand de marges et non lavé.

Brunet dit que le privilège annoncé sur le titre ne se trouve

que dans l'édition suivante de 1556, ce n'est pas exact, notre exemplaire contient le feuillet de privilège qui est indispensable pour compléter le dernier cahier.

Quelques mouillures et tache d'encre sur la tranche.

98. Le Chant des Seraines, avec plusieurs compositions nouvelles (par E. Forcadel). *A Paris, pour Arnoul l'Angelier,* 1548, in-16, mar. citron, comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare. « Outre le Chant des Seraines (sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes, des blasons, etc., et des traductions parmi lesquelles on cite avec éloge celle de l'Idylle de Théocrite, intitulée l'*Oaristys*.

« E. Forcadel a ajouté à ses poésies l'*Extraict d'un petit traité* (en vers) *sur le faict de la reformation de la superfluité des habits des dames de Paris,* par Alphonse de Beser, jadis abbé de Livry, qu'il dit avoir trouvé dans un vieux manuscrit, en la librairie de Vauluysant. »

Bel exemplaire de M. de Béhague.

99. Erotopegnie ou passetemps d'Amour; ensemble une comédie du muet insensé, par Pierre Leloyer sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, pour Abel l'Angelier,* 1576, pet. in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation et très grand de marges.

100. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc-Antoine de Muret. Plus quelques odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, portr.

mar. bleu, couronne de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, d'une conservation parfaite, de la seconde édition, auquel on a ajouté une partie de 32 feuillets contenant les airs notés des sonnets compris dans le recueil. Cette partie avait été faite pour être jointe à la première édition moins complète que la seconde.

Les jolis portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Muret, qui se trouvent dans ce volume, sont attribués, par Papillon, à Jean Cousin.

101. Le Bocage de P. de Ronsard, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *Paris, veuve Maurice de la Porte,* 1554, in-8, portr. mar. bleu, milieu orné de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale fort rare dans laquelle se trouve *Hinne* (sic) *de la France, la Fourmi à Remy Belleau, le Papillon, le Freslon*, etc.

L'*Hymne de la France* est le premier ouvrage publié par Ronsard.

Très bel exemplaire, grand de marges et d'une pureté de conservation remarquable.

Hauteur : 170 mill.

102. Les Meslanges de P. de Ronsard, dédiées à Jean Brinon. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1555, in-8, mar. bleu, milieu orné de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très rare. L'achevé d'imprimé est daté du 22 novembre 1554.

Superbe exemplaire admirablement conservé, avec témoins.

Hauteur : 170 mill.

103. Elegie sur le despart de la royne Marie

(Stuart) retournant à son royaume d'Escosse. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1569, in-8 de 4 ff. mar. bleu, fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Exemplaire à toutes marges d'une pièce en vers de la plus grande rareté.

104. Les Amours de Jean-Antoine de Baïf. A monseigneur le duc d'Anjou. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, d'une parfaite conservation.

105. NOUVELLES ŒUVRES DE JAN ÉDOUARD DU MONIN, poete philosophique. B. G. (bourgeois de Gy) contenant discours, hymnes, odes, amours, contramours, eglogues, elegies, anagrammes et epigrammes. *A Paris, chez Jean Parant, s. d.* in-12, réglé, de 8 ff. prél. 278 pp. et 3 ff. non ch. mar. olive, dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Charmante reliure du XVIe siècle à compartiments, rinceaux, feuillages, etc., d'une conservation parfaite.

Exemplaire de l'auteur avec son chiffre et sa devise sur les plats de la reliure; signature de Ballesdens sur le titre.

Brunet et Viollet-le-Duc mentionnent ce poète comme un des plus rares du XVIe siècle.

Ce joli volume provient de la bibliothèque Sunderland.

106. Les Premières Œuvres de Philippe Desportes, dernière édition, revue et augmentée. *A Paris,*

par Mamert Patisson, 1600, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*)

La plus belle édition des œuvres de Desportes.

Superbe exemplaire, grand de marges, avec témoins (174 millimètres), et d'une entière pureté de conservation, sans lavage.

Excellente reliure de Thouvenin.

107. Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties, selon les saisons de l'année, par Cl. Gauchet, Dampmartinois, où est traicté de la chasse. A monseigneur de Joyeuse, admiral de France. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1583, in-4, nombr. fig. ajoutées, cartes, mar. vert, dos orné, fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans la suivante.

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre du baron Pichon, auquel on a ajouté les tables manuscrites de noms d'hommes et de lieux cités dans l'ouvrage, un plan de la forêt de Villers-Cotterets, 18 jolies estampes en taille-douce représentant des scènes de chasse, gravées par Ph. Galle, d'après Jean Bol (*Venationis, Piscationis et aucupii typi,* vers 1580), et à la fin du volume une copie très bien écrite de la notice de Cl. Gauchet, tirée des vies des poètes français de Guillaume Colletet.

108. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en deux tomes : A Henri IV, très chrestien et très victorieux roy de France et de Navarre; Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des presentes œuvres. *A Lyon, par Pierre Landy,* 1594, 2 vol. in-8,

mar. r. large dent. doublé de tabis, dent. int. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Livre très rare à trouver en bon état; portrait de Henri IV gravé sur bois au verso des deux titres.

Très bel exemplaire de Soleinne et de Yemeniz.

109. Les Œuvres de N. Frénicle, conseiller du Roy. *Paris,* 1629, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de Louis-César Crémaux, marquis d'Entragues.

110. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, A.-U. Coustelier,* 1724, 2 vol. in-12, réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. R.-S. Turner. Très belle reliure de Padeloup.

111. L'AGRICULTURE, POÈME, PAR DE ROSSET. *Paris, Impr. royale,* 1774, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de l'auteur, en grand papier, avec ses armes sur maroquin bleu au milieu des plats, aux coins et sur le dos de la reliure.

Magnifique reliure avec larges dentelles couvrant presque entièrement les plats; conservation parfaite.

C. *Chansons et Cantiques.*

112. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à dancer, auquel est

adiousté le Concert des enfants de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1630, 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné à la rose, fil. et milieu du XVIe siècle à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. étui de mar. brun. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rarement complet : il est divisé en 4 parties : 2 pour le *Parnasse des Muses*, et 2 pour le *Concert des enfants de Bacchus*.

Superbe exemplaire de MM. de Clinchamp, Solar et de Béhague. Charmante reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

113. Chansons pour danser et pour boire. *Paris, Ballard,* 1645-1652, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes, aux armes de la comtesse de Verrue, contiennent :

Tome Ier : Quatorzième et quinzième livres des Chansons pour danser et pour boire. *Paris,* 1645-1646. — Alphabet de Chansons pour danser et pour boire, par Des Rosiers, 1646. — Troisième livre des Chansons de Guillaume Michel, 1646. — Deuxième et troisième livres des Chansons du sieur de Chancy, 1647-1649.

Tome II : Deuxième, troisième et quatrième livres des Libertez de Des Roziers, 1649-1651-1653. — Les Chansons pour danser et pour boire, du sieur de la Marre, 1650. — Quatrième livre des Chansons du sieur de Chancy, 1651.

114. Vers amoureux et chansons a boire. (Avec musique notée.) In-4, parchemin.

Manuscrit de la seconde moitié du XVIIe siècle, sur vélin. L'écriture en bâtarde est d'un très habile calligraphe. Le volume est orné de DOUZE JOLIS DESSINS, à la plume et au trait calligraphique, représentant des dames en riche toilette et des bouffons italiens. En tête, et comme frontispice, se

trouve UNE BELLE MINIATURE où l'on voit une très jolie femme vêtue à l'antique, assise près d'un buisson de roses, et avec une couronne à la main, qu'elle vient de tresser. Un amour, descendant du ciel, lui présente un lis.

---

115. Cantiques du premier advenement de Jésus-Christ, par le comte d'Alsinois (Nicolas Denisot). *Paris, veufve Maurice de la Porte,* 1553, in-8 de 112 pp. mar. citron, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Les cantiques sont au nombre de treize, avec les airs notés. Très bel exemplaire des bibliothèques DESQ et BANCEL, à toutes marges, d'un volume de la plus grande rareté. Le *conte d'Alsinois* est l'anagramme de Nicolas Denisot.

3. POÈTES ITALIENS

116. IL PETRARCA, CON L'ESPOSITIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinecia, Gabriel Giolito,* 1547, in-4, mar. noir à comp. de mar. r. et or. fil. et fers dorés et argentés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Très belle reliure du XVIe siècle, d'une ornementation remarquable.

117. ORLANDO FURIOSO DI M. LUDOVICO ARIOSTO, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro, padovano. *In Venetia,* 1584, in-4 de 20 ff. prél. 654 pp. et 16 ff. pour la table, fig. mar. bleu, dos orné, large dent. à

l'oiseau, doublé de tabis rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire relié par Derome le jeune (rel. signée), avec la planche du 34e chant, qui, comme on le sait, est extrêmement rare, et les *Observationi del sig. Alberto Lavezuola sopra il furioso di Ludovico Ariosto. In Venetia,* 1584, 43 ff. titre gravé.

Magnifique reliure, d'une fraîcheur exceptionnelle et d'une exécution remarquable, reproduite dans l'*Album.*

Ce beau volume provient de la bibliothèque Beckford, où il a été acheté 135 livres st. (3,375 fr.).

118. Canti xi, composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo e del vero amore, col tempio di pudicitia... Le III parche da esso Bandello cantate... (Au verso du fol. 202 :) *Si stamparano in Guienna, ne la città di Agen, per Ant. Reboglio,* 1545, in-4, mar. brun, dos orné, large dent. doublé de mar. or. riches comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil célèbre est un des plus rares volumes qui aient été imprimés en France dans une ville de province; c'est certainement un des premiers livres (si ce n'est le premier) imprimés à Agen.

Superbe exemplaire, d'une parfaite conservation, et si grand de marges qu'on peut le croire en grand papier. Riche reliure de Hardy, dorure de Marius Michel.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

I. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

119. La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composée en rithme françoyse par maistre Jehan

de Mehun... A la vérité nouuellement réveue et corrigée, et tres diligemment reduicte en la vraye langue françoise. *On les vend à Lyon, chez Denys de Harsy,* 1544, in-fol. à 2 col. lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. La Vall. large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'une édition recherchée, ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

Ce mystère est ordinairement attribué à Jacques Millet.

120. Le premier volume du triomphant mystère des Actes des Apostres translaté fidelement à la vérité historiale, escripte par saint Luc à Theophile. Et illustré des legendes autentiques et vies de sainctz receus par l'Église, tout ordonne par personnages. Le second volume du magnificque mystère des Actes des Apostres continuāt la narration de leurs faictz et gestes, selon lescripture saincte accordée à la prophane histoire et legendes ecclesiastiques. (A la fin :) *Cy fine le neufviesme et dernier liure des Actes des Apostres nouuellement imprimé à Paris pour Guillaume Alabat, bourgeoys et marchant de la ville de Bourges, par Nicolas Coutcau, imprimeur demourant à Paris, et furent achevez le xve jour de mars, lan de grâce mil cinq cens xxxvii auant Pasques* (1537), in-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire portant sur le titre cette signature autographe : La Rochefoucaud, et provenant de la bibliothèque Yemeniz.

Hauteur, 328 mill.; largeur, 210 mill.

121. L'HOMME IUSTE ET L'HOMME MONDAIN, nouuellement compose et imprime à Paris (par Simon Bourgouinc). (A la fin :) *Cy fine... imprime a Paris, le xix iour de iuillet mil cinq cēs et huyct, pour Anthoine Verard...* (1508), in-4, goth. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire bien complet d'un livre précieux et de la plus grande rareté.

Exemplaire de GAIGNAT, de SAINT-MAURIS, de GIRAUD et de SOLAR; il avait été annoncé lors de la vente du premier de ces amateurs avec 3 ff. refaits à la plume : depuis, ces ff. ont été remplacés aux dépens d'un autre exemplaire.

122. Le Théâtre de Jacques Grévin, de Clermont en Beauvaisis. *Paris, Vincent Sertenas,* 1562, in-8, réglé, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque du BARON ROGER PORTALIS.

123. La Galerie du Palais, ou l'Amie rivalle. Comédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1637, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Bel exemplaire de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

124. Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1646, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Troisième et rare édition, précieuse à cause de la lettre de Balzac à Corneille, morceau des plus intéressants.

Très bel exemplaire de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

125. La Mort de Pompée. Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1644, in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

126. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1644, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, fort rare.
Bel exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

127. Théodore, vierge et martyre. Tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1646, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, fort rare.
Exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot, sans le frontispice gravé, fait après coup. Raccommodages aux marges du titre.

128. Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1647, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, rare.
Bel exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot. Le frontispice gravé qu'on trouve dans certains exemplaires n'est pas dans celui-ci, mais il ne fait évidemment pas partie de l'édition et a été exécuté après coup, attendu qu'il n'est pas compris dans les signatures des feuillets, contrairement à ce qui a lieu dans d'autres cas semblables.

129. Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord,* 1760, in-4 de 2 ff. et 80 pp. fig. de Boucher gravée par Mme de Pompadour, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pièce sort de l'imprimerie particulière que Mme de Pompadour avait fait établir dans ses appartements à Versailles, *au Nord*. On prétend qu'il n'en a été tiré que 20 exemplaires. Bel exemplaire.

130. Andromède. Tragédie (par P. Corneille) représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry, et à Paris, chez Charles de Sercy,* 1651, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, très rare avec les six gravures, dont la 3e surtout manque très souvent.

131. Nicomède. Tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, chez L. Maurry, et à Paris, chez Ch. de Sercy,* 1651, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, fort rare.
Bel exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

132. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris,* 1734, 6 vol. gr. in-4, portrait et 33 fig. de Boucher, v. ant. marb.

Bel exemplaire du premier tirage aux armes du chancelier d'Aguesseau.

133. Œuvres complètes de Racine, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1820, 6 vol.

in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Excellente édition pour le texte et admirablement imprimée par Pierre Didot sur un bon papier vergé fin; elle est ornée d'une suite de figures d'après les compositions de Girodet, Prud'hon, Gérard, et du portrait de Racine, d'après Santerre.

Bel exemplaire couvert d'une excellente reliure de Trautz-Bauzonnet; le contenu de chaque volume est indiqué sur le dos de la reliure.

134. Recueil de treize ballets, réunis en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil de ballets en éditions originales. En voici la description :

1° Les Festes de l'Amour et de Bacchus, pastorale représentée par l'Académie royale de musique (par Quinault, musique de Lully et Desbrosses). *Paris,* 1672, 4 ff. prél. 48 pp. et 4 planches qui se plient.

2° Cadmus et Hermione, tragédie (par Quinault, musique de Lully). *Paris,* 1674, 4 ff. prél. 68 pp. et front. de Chauveau.

3° Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, tragédie (par Quinault, musique de Lully), représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain, en l'année 1678. *Paris,* 1678, 4 ff. prél. et 72 pp. front. de Chauveau.

4° Thésée, tragédie en musique, ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre (par Quinault, musique de Lully), représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain, en janvier 1678. *Paris,* 1678, 6 ff. prél. 75 pp.

5° Le Carnaval, mascarade représentée par l'Académie royale de musique (paroles prises dans Quinault, Benserade et Molière, musique de Lully). *Paris,* 1675, 34 pp.

6° Isis, tragédie en musique (par Quinault, musique de Lully), ornée d'entrées de ballets, de machines et de changements de théâtre, représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain, le cinquième jour de janvier 1677. *Paris,* 1677, 6 ff. y comp. le frontisp. 68 pp. et 1 f. non ch.

7° Atys, tragédie en musique (par Quinault, musique de

Lully), représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain, en janvier 1678, *Paris,* 1678, 4 ff. prél. 71 pp.

8° Psyché, tragédie représentée par l'Académie royale de musique (par Thomas Corneille et Fontenelle, musique de Lully). *Paris,* 1678, 6 ff. prél. 59 pp.

9° Bellérophon, tragédie représentée par l'Académie royale de musique (par T. Corneille et Fontenelle, musique de Lully). *Paris,* 1679, 6 ff. prél. 54 pp. et 3 ff. non ch.; front.

10° Proserpine, tragédie en musique (par Quinault, musique de Lully), représentée devant Sa Majesté à Saint-Germain, le troisième février 1680. *Paris*, 1680, 80 pp. et front.

11° Le Triomphe de l'Amour, ballet par Benserade et Quinault, musique de Lully), dansé devant Sa Majesté à Saint-Germain, en janvier 1678. *Paris,* 32 et 24 pp. front.

12° Persée, tragédie (par Quinault, musique de Lully), représentée par l'Académie royale de musique le dix-septième avril 1682. *Paris*, 1682, 6 ff. prél. 62 pp. et 1 f. de privilège, front.

13° Phaéton, tragédie (par Quinault, musique de Lully), représentée par l'Académie royale de musique devant Sa Majesté à Versailles, le sixième jour de janvier 1683. *Paris,* 1683, 4 ff. prél. 52 pp. front.

135. Le Théâtre italien, ou recueil de toutes les scènes françoises qui ont esté jouées sur le théâtre italien de l'hôtel de Bourgogne (par Évariste Gherardi). *Paris, G. de Luynes,* 1694, un tome en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare. M. de Soleinne ne la possédait pas.

Év. Gherardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre-Italien. Il dit dans son avertissement : « Ces scènes sont l'ouvrage de plusieurs personnes d'esprit, qui nous les ont données pour les mettre dans des sujets italiens où elles sont comme enchâssées. Tout Paris les a admirées... »

Parmi ces scènes, on remarque les suivantes, qui sont de Regnard : 1° six scènes du *Divorce;* 2° cinq scènes d'*Arlequin homme à bonnes fortunes;* 3° le 3e acte de la comédie des *Chi-*

nois, intitulée : *la Baguette de Vulcain*, cinq scènes, avec *l'augmentation de la Baguette,* un prologue et trois scènes (en collaboration avec Du Fresny).

Exemplaire de la bibliothèque de R.-S. TURNER. Jolie reliure du temps.

2. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS

136. Le Tragedie di Saverio Pansuti. *In Napoli,* 1742, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce volume contient cinq pièces : Il Sejano, la Sofonisba, la Virginia, il Bruto, l'Orazia.

137. La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea. *Impressa en Sevilla,* 1523, in-8 goth. fig. sur bois, mar. r. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, conforme à la description de Brunet.

Ce volume est surtout précieux par la beauté exceptionnelle de l'exemplaire, d'une pureté de marges et d'une conservation irréprochable.

IV. ROMANS ET CONTES

I. ROMANS LATINS

138. PICCOLOMINI (Æneas Sylvius). DE DUOBUS AMANTIBUS EURIALO ET LUCRETIA, etc. — Pet. in-fol. de 51 ff. mar. vert comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

CHARMANT MANUSCRIT italien de la fin du XV[e] siècle, sur VÉLIN,

d'une conservation irréprochable et orné de riches bordures et initiales. Il commence ainsi : *Eneæ Siluij poetæ Senensis de duobus amantibus Eu||rialo et Lucretia opusculum ad marinum Sosinum || fœliciter incipit. Praefacio.* Ce beau roman, écrit en 1444 par celui qui fut plus tard le pape Pie II, et dont il a paru plusieurs traductions françaises, finit au recto du fol. 28. — A la suite, vient : *Oratio Pape Pij habita in conventu Mantuano VIto || K'las octobres anno MCCCCLVIII*, discours éloquent, dans lequel le souverain pontife cherchait à provoquer une nouvelle Croisade contre les Turcs; un autre appel à la Croisade, daté du 11 novembre 1643, termine le volume.

Il provient de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

139. JO. BARCLAII ARGENIS. *Lugd. Batav.* 1664-1669, 2 vol. — Jo. Barclaii Satyricon. *Lugd. Batav.* 1674, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Ces trois volumes, couverts d'une excellente reliure, proviennent de la bibliothèque Beckford, où ils ont été achetés 75 livres st. (1,875 fr.).

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie.*

a. Romans des Chevaliers de la Table ronde.

140. LHYSTOIRE DE SAINCT GRAAL qui est le premier livre de la Table ronde... Ensemble la queste du dict Sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval, qui est le dernier liure de la Table ronde. *Nouvellement imprime à Paris par Jehan Petit, Galiot du Pré et Michel le Noir, le xxve jour de septembre mil*

cinq cens et seize (1516), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, belle guirlande de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un des romans de chevalerie les plus rares et les plus recherchés.

Exemplaire très grand de marges, mais avec un raccommodage au premier et aux trois derniers ff.

Superbe reliure.

141. TRES PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE du tres preulx et vaillant cheualier Perceval le Galloys, jadis cheuallier de la Table ronde. Non auparauant imprime. *On les vend au Pallais à Paris, en la boutique de Jehan Lōgis, Jehan Sainct Denis, et Galliot du Pré. — Et fut acheué de imprimer le premier jour de septembre l'an mil cinq cens trente* (1530), in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de ce livre précieux, avec les quatre ff. de l'*Élucidation du Sainct-Graal.* Il a appartenu successivement au duc de La Vallière, à M. Solar et à M. Double; c'est ce dernier amateur qui l'a fait luxueusement relier par Trautz.

142. OU PRESENT VOLUME SONT CONTENUS les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys. Ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie faictes tant pour le roi Artus, Palamedes, le Morhoult d'Irlande, etc. *On les vend à Paris par Denis Janot.* (A la fin :) *Acheve dimprimer a Paris le xx iour*

du moys de mars lan mil cinq cens XXXII (1532), in-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, rare, et complète en un volume malgré le titre courant.

Bel exemplaire en reliure ancienne aux armes du DUC DE ROXBURGHE et grand de marges.

143. HISTOIRE DU TRÈS VAILLANT, NOBLE ET EXCELLENT CHEVALIER TRISTAN chevalier de la Table ronde (rédigée par Luce, chevalier, seigneur du château du Gast). Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin de la 2e partie :) *Cy finist le second et dernier volume fait et compile a lhonneur et memoire du tres vaillant, noble et excellent cheualier Tristan fils du noble roy Meliadus de Leonois, imprime à Paris pour Anthoine Verard, marchand libraire, demourant en la dite ville de Paris, deuant la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan leuangeliste ou au Palais au premier pilier, deuant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens, s. d.* (vers 1503), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Roman de chevalerie important et fort rare. Deuxième édition de Vérard.

Exemplaire en GRAND PAPIER, particularité très rare pour le temps, et d'une pureté de conservation irréprochable; il provient de la bibliothèque de M. CIGONGNE.

144. Le Premier Livre du nouveau Tristan, prince

de Leonnois chevalier de la Table ronde et d'Yseulte, princesse d'Yslande, royne de Cornouaille, fait francoys par Jan Maugin dit l'Angeuin. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1554, in-fol. mar. r. dos orné de feuillage, fil. doublé de mar. bleu, branches de feuillage, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce roman remanié par J. Maugin. Superbe exemplaire; belle dorure de Marius Michel.

145. Cy commence la Cronicque de messire Cleriadus, fils du comte dEsture, et de Meliadice, fille au roy d'Angleterre. *Cy finist le Romāt ou Cronicque de Cleradius et Meladice... Nouuellement imprime à Lyon par Oliuier Arnoullet,* 1529, in-4 goth. mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Roman de chevalerie d'une grande rareté. Grande figure sur le titre.

Exemplaire du prince d'Essling.

b. Romans de Charlemagne, des Douze Pairs, des Neuf Preux et des Amadis.

146. Le Premier Livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate duc de Bourgogne. *Paris, Est. Groulleau,* 1549, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. La Vall. riches comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de cette édition ornée de belles figures sur bois. Riche dorure de Marius Michel.

147. PONTHUS ET LA BELLE SIDOINE. (A la fin :) *Cy finist le tres excellent romant du noble et cheualeureux roy Ponthus et de la tres belle Sidoine fille du roy de Bretaigne imprime par maistre Guillaume le roy a lyon, s. d.* (vers 1480), in-fol. goth. à longues lignes sign. *a-l* par 8 ff. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très belle édition de la plus grande rareté, qui a dû paraître vers 1480 ; elle est au moins aussi rare que la première ; la souscription ci-dessus n'est pas conforme à celle donnée au catalogue Yemeniz et répétée par Brunet.

Exemplaire très grand de marges et fort beau, sauf le dernier feuillet qui a été fortement réparé.

On ne connaît de cette édition que l'exemplaire Yemeniz et celui-ci.

148. LES TROYS GRANS. (A la fin :) *Cy finent les troys grans, cest assauoir || Alexandre, Pompée et Charlemagne. S. l. n. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seule édition connue de ce roman.

Exemplaire unique et très beau, sauf quelques raccommodages.

C'est l'exemplaire dont parle Brunet et qui a fait partie des bibliothèques Yemeniz et A. Firmin-Didot.

Très belle reliure de Trautz.

149. LA GENEALOGIE AVECQUES LES GESTES et nobles faitz darmes du trespreux et renomme prince Godefroy de Bouillon et de ses cheualeureux freres Baudouin et Eustace... *Imprime a Paris pour Iean Petit libraire iure*

en luniuersite de Paris, demourant en la rue Sainct Jacques, et fut acheue le xxix io[r] *doctobre mil cinq cens z onze* (1511), in-4, goth. de 160 ff. non ch. fig. sur bois, mar. bleu, milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus belle, la plus recherchée et la plus rare, de ce roman.

Exemplaire de Yemeniz, d'une fraîcheur et d'une pureté de conservation remarquables. Très grand de marges.

Hauteur : 261 mill.

150. L'Histoire de Primaléon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, & mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *A Paris, par E. Groulleau,* 1550, in-fol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition ornée de figures sur bois.

151. Le premier (et le second) livre du preux, vaillant et très victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Édoard, auquel seront récitées ses grandes proësses : et semblablement la chevaleureuse bonté de Florian du désert, son frère, auec celle du prince Florendos, filz de Primaleon... traduit du castillan en françois, par maistre Jacques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *Lyon, Thilbauld Payen,* 1553, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 4 ff. prél. et 300 pp. dans la 1[re] partie, et de 4 ff. et 254 pp.

dans la seconde, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cette traduction.

Très bel exemplaire.

c. Romans de Chevalerie étrangers aux classes précédentes.

152. Cest lhystoire du preux || et vaillant chevalier Ja||son, filz au noble roy Eson, roy de Thèbes, et de samye Médée... (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, par Alain Lotrian, s. d.* (entre 1532 et 1543), in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

L'auteur de ce roman est Raoul Lefèvre, dont le style a été retouché dans la présente édition.

Exemplaire avec témoins et très pur; il provient des bibliothèques Yemeniz et A. Firmin-Didot.

153. L'Histoire du noble preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerme, et de la belle Mélior. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire d'une conservation parfaite et dans toute sa pureté; il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Signature de Jacques Poisle sur le titre.

Hauteur : 202 mill.

154. La plaisante et amoureuse histoire du chevallier dore et de la pucelle surnommée Cœur d'acier. (A la fin :) *Nouvellement imprimée MDXLII* (1542), pet. in-8, lettres rondes, fig.

sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare de ce roman qui n'est qu'un épisode de celui de Perceforest.

Exemplaire de Yemeniz, recouvert d'une très jolie reliure.

155. L'HYSTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la jeune dame des Belles Cousines. (A la fin :) *Imprimé nouvellement par Jehan Trepperel, s. d.* in-4, mar. bleu, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, grand de marges et rempli de témoins; il provient de la bibliothèque du prince d'Essling, et auparavant de celle de Revoil.

Hauteur : 180 mill.

156. SENSUYT LES FAITZ ET GESTES DES | NOBLES CÕQUESTES de Geoffroy a || la grãt dẽt Seigneur de Lusigneu (*sic*) || ꝛ sixiesme filz de Raymondin cõ || te dudict lieu ꝛ de Melusine. (A la fin :) *Imprime à Lyon sur le Rosne près nostre Dame de Cõfort, par Oliuier Arnoullet. Le xxv de octobre, mil cccccxlix* (1549), in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus ancienne édition connue de ce roman; elle est de toute rareté.

Cet exemplaire, qui est fort beau, sauf une petite cassure et une restauration au dernier feuillet, porte les armes du duc de Marlborough; il a fait successivement partie des bibliothèques de Yemeniz et de A. Firmin-Didot.

B. *Romans de différents genres.*

157. Les cent nouvelles. || Sensuyuēt les cēt nou||-uelles cōtenant cent hystoires | ou nouueaulx cōptes plaisans || a deuiser en toutes bonnes compaignies || par manière de ioyeuseté. Imprimé nou|uellement à Lyon, par Oliuier Arnoullet. || (Suit une grande figure sur bois.) (A l'avant-dernier f. :) *Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles || nouuelles... Nouuellement imprimées à Lyon sur le Rosne, par Oliuier Arnoullet, demeurant au près de nostre dame de confort, s. d.* (vers 1530), in-4, goth. de 136 ff. à longues lignes non chiff. titre rouge et noir, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Édition rare, ornée de figures gravées sur bois, dont deux grandes, une sur le titre, et une au recto du dernier feuillet.

Cet exemplaire a appartenu à plusieurs bibliophiles distingués : au chancelier de Pontchartrain, à Méon, à Hibbert, à M. Cigongne et à M. Double; il est grand de marges, et dans une belle reliure ancienne.

158. Alector, histoire fabuleuse, traduicte en frāçois d'un fragment divers, trouvé non entier, mais entrerompu et sans forme de principe (par Barthélemy Aneau). *A Lyon, par Pierre Fradin*, 1560, in-8, mar. bleu, dent. et milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume très rare en bonne condition.

Excellente reliure.

159. La Cour d'amour, ou les Bergers galans, dédiez à S. A. R. Mademoiselle, par M. du Perret. *Paris, chez Claude Barbin,* 1667, 2 vol. in-8, fig. de Sébastien Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare et curieux livre; c'est un roman allégorique concernant des personnes connues de la cour. et dédié à M[lle] de Montpensier. Il est orné de six figures de Sébastien Le Clerc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, de la bibliothèque de M. DE BÉHAGUE.

160. Les Nouvelles galantes et comiques (par Jean Doneau de Visé). *A Paris, chez Claude et Gab. Quinet,* 1669. 3 vol. in-12, front. au tome I[er], mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. P. Lacroix a donné, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 mars 1869, la clef de cet ouvrage, telle qu'il l'a trouvée dans les papiers des bibliothécaires et collaborateurs du marquis de Paulmy.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. DE BÉHAGUE.

3. ROMANS ÉTRANGERS

161. HYPNEROTOMACHIE, OU DISCOURS DU SONGE DE POLIPHILE, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, et dignes de memoire. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver,* 1546, in-fol. titre

encadré, fig. sur bois, mar. r. dos orné, comp. dorés et grand milieu en mosaïque de mar. La Vall. avec branches de feuillage et titre dans un écusson, doublé de mar. La Vall. fil. tr. dor. étui de mar. olive. (*Marius Michel.*)

Première édition, extrêmement rare, de la traduction française de cet ouvrage; elle est ornée de superbes gravures sur bois, attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin.

Magnifique exemplaire avec la planche de la page 69 intacte et recouvert d'une superbe reliure à mosaïque de Marius Michel.

162. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACIO. *Londra,* 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Superbe exemplaire réglé remarquable par sa belle reliure du temps, la beauté des épreuves et sa belle conservation. C'est d'ailleurs l'exemplaire que l'éditeur a choisi sur tous les autres pour la partie typographique et pour les épreuves des planches qui ont la remarque. *Ex-libris* du chevalier de Fleurieu dans l'intérieur des volumes. »

V. FACÉTIES

163. Colloque des trois supposts du seigneur de la Coquille où le char trionfant (*sic*) de Monseigneur le Daufin (*sic*) est représenté par plusieurs personnages, figures, emblesmes et enigmes. *Lyon,* 1610, pet. in-8 de 43 pp. mar. r. couronne de feuillages, dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Joli exemplaire d'une facétie d'une grande rareté, dont l'auteur est Louis Garon, écrivain lyonnais.

164. LES FANFARES ET COURVÉES ABBADESQUES des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne, et dépendances, par J.-P.A. *A Chambéry, par Pierre du Four, impr. de S. A.*, 1613, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE et de M. DE SOLEINNE d'un volume des plus singuliers et des plus rares, dont on ne connaît que quelques exemplaires.

C'est un recueil de pièces en prose et en vers. Il contient : 1° *Paradoxe poétique et Discours facétieux du courtisan aventurier Pamphiladès à damoiselle Glisterion* (farce à trois personnages, en vers). 2° *Extrait des archives de la basoche de Roule-Bontemps et sentence définitive contre le sieur Carnaval* (en vers). 3° *Palinodie de l'amant* (en vers). 4° *Apologie problématiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire* (en prose). 5° *Dialogue en rithme françoise et savoysienne* (à six personnages, en 4 actes et en vers). 6° *Cartel à M. D. L. G. D. M. par le capitaine des Egyptiens ou Sarrazins* (en vers).

165. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, par le sieur Deslauriers, comédien. *Paris, Jean de Bordeaulx*, 1612, pet. in-8, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil; elle est fort rare.
Exemplaire des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

166. Les Fantaisies de Bruscambille (des Lauriers), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reveües et augmentées de nouveau par l'autheur. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, front. gravé, mar. citron, dos

orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition rare.
Joli exemplaire des bibliothèques Solar et Bancel.

---

167. Facecies, et motz subtilz, d'aucuns excellens esprits et très nobles seigneurs, en françois et italien (par L. Domenichi). *Lyon, Robert Granjon,* 1559, pet. in-8 à 2 col. v. f. ant.

Première édition, très rare, de cette traduction anonyme.
Le français est imprimé en caractères cursifs dits de *civilité* et l'italien en caractères italiques.
Joli exemplaire réglé.

VI. CRITIQUES — ÉPISTOLAIRES

168. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le Père Bouhours). *Paris,* 1687, in-4, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire en grand papier de l'édition originale, couvert d'une excellente reliure.

---

69. FRANCISCI ARETINI IN PHALARIDIS tyranni Agrigentini epistolas prohemium... Pet. in-fol. réglé de 124 ff. dont 3 sont blancs, bordures, armoiries, initiales, vélin.

Manuscrit du xve siècle sur vélin.
« Ce manuscrit, d'une très belle écriture ronde, sur vélin

blanc, à toutes marges, a été exécuté en Italie par Altadellus, bibliothécaire du fils aîné du roi d'Aragon, d'après la souscription écrite sur la dernière page : *Altadellus primogeniti Aragonum regis bibliothecarius qui hec scripsit.* Or Jean II, roi de Navarre, succéda en 1458 à son frère Alphonse V, roi d'Aragon, et le 30 août 1460, il déclara les royaumes de Sicile et de Sardaigne unis à perpétuité à l'Aragon. Don Carlos, fils aîné de Jean II, mourut en 1461. De ces diverses dates, il résulte évidemment que ce manuscrit a été écrit vers 1460.

« Ce recueil contient :

« 1. — 141 lettres de Phalaris, tyran d'Agrigente, traduites du grec par François Accolti d'Arezzo, né en 1418 et mort en 1483 ; avec deux dédicaces du traducteur : l'une pour les 137 premières lettres, au prince Malatesta, et l'autre pour les quatre dernières, à Alphonse V, roi d'Aragon : 92 ff. dont le dernier blanc.

« 2. — 29 lettres du philosophe Cratès, une lettre d'Aristophane et une d'Héraclite, traduites du grec par Athanase, de Constantinople, abbé de Sicile (*Abbas Archiensis*) dédiées à Don Carlos, fils aîné de Jean II, roi d'Aragon et de Sicile : 19 ff.

« 3. — 35 lettres de Marcus Brutus, traduites du grec par Théodore, Grec de nation, avec une dédicace du traducteur *Caspari Fevro :* 11 ff. et 2 ff. blancs.

« La première page des lettres de Phalaris est encadrée d'une large bordure composée de spirales feuillées et entrelacées, sur fond azur rehaussé de gueules chargées de trois médaillons à figures, et de génies nus enlacés dans les spirales : ces spirales, de couleur blanche, sont indestructibles, attendu qu'elles ont été ménagées dans le vélin. L'artiste a peint sur la marge inférieure les armes de Navarre, d'Aragon et de Sicile accompagnées de légendes, de génies, de lévriers et d'oiseaux. La grande majuscule de la dédicace représente le traducteur ou le copiste écrivant ce livre. Les belles initiales de 141 lettres de Phalaris sont en or sur fond azur à spirales blanches.

« La première page des lettres de Cratès est encadrée d'une large bordure, à branchages entrelacés, or mat. Au milieu de la bordure de la marge extérieure sont peints sur fond d'azur une fontaine à vasque et trois petits génies symboliques. Sur la marge inférieure, on trouve encore les armes de Navarre, d'Aragon et de Sicile. Les 41 initiales de cette seconde partie sont en or brillant et entrelacées dans des branchages or mat.

« La première page des lettres de M. Brutus n'a qu'une jolie

bordure sur la marge du fond. Elle est formée de spirales, sur fond azur rehaussé de différentes couleurs. Deux figures grotesques sont enlacées dans les spirales. Un lapin se repose au sommet de la bordure, et l'extrémité inférieure se termine par un dragon. Les 35 initiales de cette dernière partie sont du même genre que celles des lettres de Phalaris.

« Les 217 initiales, dont ce beau manuscrit est orné, sont d'une conservation parfaite, d'une composition charmante et d'un éclat extraordinaire. »

VII. POLYGRAPHES

170. LUCIANUS SAMOSATENUS. Opera quæ exstant omnia (en grec). *Florentiæ,* 1496, in-fol. de 262 ff. reliure en bois.

ÉDITION PRINCEPS.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN d'une conservation parfaite. On n'en connaît que deux exemplaires : celui de la Bibliothèque Laurentiane à Florence et celui-ci. La première page est entourée d'une large bordure dessinée à l'encre de Chine; dans le bas se trouvent les armes du CARDINAL TRIVULZI, auquel cet exemplaire a appartenu.

171. Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne : a scauoir, les angoisses douloureuses qui procedent d'amours; les épistres familières et inuectiues; le Songe de ladite dame : le tout reueu et corrigé de nouueau par elle. *Paris, Est. Grouleau,* 1560, in-16, mar. bleu. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, ayant appartenu ensuite à GAIGNAT, à FILHEUL (Chardin) et à J.-CH. BRUNET.

172. Jul. Cæsaris Scaligeri oratio pro M. T. Ci-

cerone contra Ciceronianum Erasmi, ejusdem hymni et poemata sacra. *Coloniæ, B. Gualtherus,* 1600, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume aux deuxièmes armes de J.-A. DE THOU, provenant de la bibliothèque du PRINCE RADZIWILL. Portrait de J.-C. Scaliger par L. Gaultier, ajouté.

173. ŒUVRES DIVERSES DE FONTENELLE. *La Haye,* 1728, 3 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; magnifique reliure.





HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE
HISTOIRE UNIVERSELLE


a Cosmographie universelle de tout le monde... auteur en partie Munster, mais beaucoup augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1575, 2 tomes en 3 vol. in-fol. planches et fig. sur bois, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire de ce livre, recherché surtout pour les beaux plans des villes de France et des autres pays qui s'y trouvent en grand nombre.

La reliure, qui est très belle, porte sur le dos des insignes héraldiques qu'il n'est pas facile d'expliquer. On y remarque des soleils, dont l'un, placé dans un écusson, est surmonté d'une couronne royale fleurdelisée. L'emblème bien connu du soleil semblerait indiquer que cet exemplaire était celui de Louis XIV, si toutefois on ne voyait pas à côté, aussi dans un écusson et surmonté également de la couronne royale de

France, un petit écureuil pareil à celui qui décore les livres du surintendant Fouquet. (Voir le n° 202.)

Exemplaire de Yemeniz.

175. Historiale description de l'Afrique, par Jean Léon. *Anvers,* 1556, fort vol. in-8, v. f. ant. fil. et comp. tr. dor.

Très curieuse reliure du xvie siècle, décorée d'un dessin bizarre composé d'entrelacs et de filets.

---

176. LA CHRONIQUE MARTINIANE de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre (VI), derrenier (trad. du latin de Martin Polonois en françois, par Sébast. Mamerot en 1458) et avecques les additions de plusieurs croniqueurs, cest assavoir de messire Verneron, chanoyne de Lyege, monseigneur Castel, monseigneur Gaguin général des Mathurins... (A la fin :) *Imprimee a Paris, pour Antoine Verard, demourant a Paris pres lostel dieu devant la rue Neufve Nostre Dame, s. d.* (vers 1505), in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Chronique d'une grande rareté. Magnifique exemplaire, grand de marges et rempli de témoins, provenant de la bibliothèque de Hibbert et de celle de R.-S. Turner. Il était autrefois relié en maroquin par Lewis.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

177. DE CHRISTIANA EXPEDITIONE apud Sinas, ex P. Max. Riccii Commentariis, lib. V, in quibus Sinensis regni mores, leges atque instituta, et novæ illius ecclesiæ primordia describuntur, auctore P. Nic. Trigautio. *Lugduni, sumptibus Hor. Cardon,* 1616, in-4, réglé, mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure à petits fers sortie évidemment des mains du même artiste à qui l'on doit les beaux volumes de Jacques-Auguste de Thou et que l'on croit être Clovis Ève. (Voir la reproduction dans l'*Album.*) C'est le même système d'ornementation, des volutes et des rinceaux de feuillages, comme les reliures faites pour Henri III ; mais ici le dessin est encore plus riche, plus ouvragé, plus fin et l'exécution encore plus parfaite. Ce volume, dont la conservation égale la beauté, a fait partie de la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

178. Julius. Dialogus viri cujuspiam eruditissimi, festivus sane ac elegans, quo modo Julius II P. M. post mortem cœli fores pulsando, ab janitore illo D. Petro intromitti nequiverit... interlocutores : Julius ; Genius ; D. Petrus. Lector, risum cohibe. *S. l. n. d.* (*vers* 1517), in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition fort rare.

Ulric de Hutten, célèbre luthérien, né en 1488 et mort en 1523, est l'auteur de cette satire contre le pape Jules II. On attribua d'abord ce pamphlet à Érasme qui s'en défendit énergiquement.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

179. Mémoires de Gaudence de Luques, prisonnier de l'Inquisition. *Amsterdam*, 1753, 4 parties en 2 vol. in-12, 4 fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire dans une belle reliure ancienne aux armes de Nicolas-René Berryer, garde des sceaux.

Il a fait partie de la bibliothèque de Lamoignon et en dernier lieu de celle du duc de Hamilton.

180. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église et à l'État... Les dons des rois, des princes; avec la description de l'église et de tout ce qu'elle contient de remarquable, par Dom Michel Félibien, de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Léonar* 1706, in-fol. pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes et au chiffre de Louis XIV, d'un ouvrage intéressant accompagné de douze vignettes têtes de page, et de quinze grandes planches représentant le plan de la ville de Saint-Denis, et celui de l'église, le trésor de la cathédrale, les tombeaux du chœur et ceux des rois et reines de France, gravées par Simonneau et Audran.

181. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en français... *Amsterdam*, 1734, 2 vol. — La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye*, 1740, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure très fraîche.

182. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auct. R. Verstegan). *Antverpiæ, apud Adr. Huberti*, 1587, in-4, titre gravé et 30 pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

PREMIER TIRAGE des figures.
Bel exemplaire de COULON et du MARQUIS DE GANAY.

III. HISTOIRE ANCIENNE

183. Titi Livii historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé, v. f. ant. dos orné, étui. (*Boyet.*)

Très joli exemplaire de la plus parfaite conservation et un des plus grands de marges connus; les feuillets 28 et 30 ne sont pas coupés.
Hauteur : 149 mill.

184. C. JULII CÆSARIS RERUM AB SE GESTARUM commentarii (cum H. Glareani annotationibus, etc.). *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1544, in-8, réglé, v. ant. comp. sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle reliure à riches compartiments dorés et rehaussés d'argent; sur l'un des plats la date de 1560 et sur l'autre, les initiales A. M. P.

185. Dio Cassius (Dionis Romanarum historiarum libri XXIII... en grec). *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1548, in-fol. v. f. ant. dos orné, riches comp.

dorés et en mosaïque, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition, fort rare. C'est un des plus beaux livres imprimés par Rob. Estienne.

Exemplaire revêtu d'une très curieuse reliure du XVIe siècle, à la Grolier. Elle porte au centre un panache de plumes d'autruche, emblème employé par les Stuarts. Cet emblème a été ajouté.

186. Herodiani historiæ de imperio post Marcum, vel de suis temporibus libri VIII, Angelo Politiano interprete. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1576, in-16, réglé, vél. fil. et comp. tr. dor.

Jolie reliure du XVIe siècle à compartiments, dorée en plein et aux armes de Jean-Frédéric Madruze, comte d'Avi, marquis de Sorian, nommé chevalier de l'*Annonciade* le 24 mars 1569.

187. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND pour Monseigneur le Dauphin, par Fléchier. *Paris,* 1679, gr. in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Magnifique exemplaire en grand papier, aux armes du comte d'Hoym et provenant de la bibliothèque Beckford; la reliure est d'une fraîcheur remarquable.

---

188. PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI HISTORIARUM SUI TEMPORIS, tomus primus. *Florentiæ,* 1550, in-fol. v. ant. beaux compartiments noirs et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Reliure d'un grand style faite pour THOMAS MAIOLI avec

sa devise sur un des plats et le titre du livre sur l'autre plat. Compartiments noirs et dorés très compliqués et d'un fort beau dessin; nous en donnons la reproduction dans l'*Album*.

IV. HISTOIRE DE FRANCE

I. MÉLANGES — HISTOIRE DE FRANCE SOUS DIVERS RÈGNES

189. Traité de la succession à la couronne de France toujours successive lineale agnatique, avec un mémoire touchant la succession à la couronne d'Espagne, par M. Le Grand, prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin. *Paris, Coustelier,* 1728, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage très estimé, aux armes d'une princesse de Condé, née Bourbon-Penthièvre (?). L'écu est entouré de la cordelière de veuve.

190. Mémoires de Pierre de Miraulmont, conseiller du Roy en la chambre du Thrésor, sur l'origine & institution des cours souueraines & autres juridictions subalternes encloses dans l'ancien Palais-Royal, de Paris. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1584, in-8, réglé, mar. vert, riches comp. à petits fers sur le dos, au milieu et aux angles des plats, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition d'un livre très rare.
Riche reliure de la fin du XVIe siècle d'une belle conservation.

191. Discours non plus mélancoliques que divers, des choses mesmement qui appartiennent à nostre France, et à la fin, la manière de bien et justement en toucher les Lucs et Guiternes (par Bonaventure des Périers et publiés par Jacques Peletier, du Mans). *Poitiers, Enguilbert de Marnef,* 1557, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare.
Jolie reliure de Trautz.

192. Histoire de la véritable origine de la troisième race des rois de France, composée par M. le duc d'Epernon et publiée par M. de Prade. *Paris,* 1679, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné avec fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV; il provient de la bibliothèque Beckford et contient un carton pour les pages 157-160 de la deuxième partie.

193. Le premier (second et tiers) volume de || Enguerran de Monstrellet || ensuyuant froissart nagueres imprime à Paris, des cronicques de france || dangleterre | descoce | despaigne | de bretaigne | de gascongne | de Flandres. Et lieux circonuoisins. || (A la fin :) *Cy finist le tiers volume den||guerrant de Monstrelet des croniques de france et dangleterre et de || bourgongne et aultres pays circon||voisins qui suyvent celles de frois||sart. Imprimez à paris pour Anthoine Ve-*

rard, libraire, demourant || *à Paris, deuant la rue neufue nostre dame a lymaige sainct Jehan leuā* | *geliste : ou au palais, deuant la chap* | *pelle ou len chante la messe de mes* || *seigneurs les presidens,* || *s. d.* 3 tomes en 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. à 45 lignes, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition donnée par Vérard, de la plus grande rareté. Superbe exemplaire à toutes marges, et rempli de témoins. Très belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

---

194. L'HISTOIRE ET CRONIQUE DE CLOTAIRE || premier de ce nom, VII. roy des Frāçois et monarque des Gau || les. Et de la tresillustre espouse : Madame saincte Radegōde || extraicte au vray de plusieurs cronicq̃s antiq̃s et modernes (par J. Bouchet). (A la fin :) *Ceste vie imprimee a poictiers, par sire Enguil* || *bert de Marnef libraire iure de lad. universite, demou* | *rant à lenseigne du Pellican deuant le palays dud. poic* | *tiers. Le iiii iour du moys de Mars, mil ccccc xxvii. Et sont a vendre au pellican aud. poictiers et aussi à paris* (1527), pet. in-4 de 12 ff. prél. et 96 ff. chiff. v. brun ant. tr. dor. et ciselée.

Ce volume, précieux par sa rareté et surtout par sa conservation, est dans sa première reliure du XVIe siècle fatiguée, mais à toutes marges et d'une pureté extraordinaire.

On ne connaît que deux autres exemplaires de ce livre : celui de M. Solar, vendu 1470 francs à la vente de M. Double, et un

autre chez M. de Lignerolles: tous les deux sont reliés par Trautz-Bauzonnet.

Notre exemplaire provient de la bibliothèque SUNDERLAND, où il a été payé 68 livres st. (1 700 fr.).

195. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia : ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumnis vindicata authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi,* 1612, in-4, front. et deux portraits de Jeanne d'Arc, gravés par Léonard Gaultier, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Le frontispice représente l'ancien monument de Jeanne d'Arc sur le pont d'Orléans.

Bel exemplaire de M. DE BÉHAGUE, en papier fin.

196. MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMINES, seigneur d'Argenton. *Londres et Paris,* 1747, 4 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, avec le portrait, la dédicace au maréchal de Saxe, et la série des portraits d'Odieuvre. Il provient de la bibliothèque BECKFORD.

197. LES GESTES ENSEMBLE || LA VIE DU PREUX CHE||VALIER BAYARD avec sa généalogie : Compa||raisons aux anciēs preux chevaliers Gētils || Israelitiques et Chrestiens. Oraisons, lamētatiōs et épitaphes du chevalier Bayard ||... (par Symphorien Champier). (A la fin :) *Cy finissēt les faicts et gestes du noble chevalier Bayard. Imprimé nouvellement à Paris par Jehan Trepperel... à l'enseigne de l'escu de France,*

s. d. in-4, goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. beaux comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, très grand de marges, avec de nombreux témoins de cette rare édition, une des premières de ce livre recherché. Il provient des bibliothèques Yemeniz et Bancel.

198. Henrici II Galliarum regis Elogium, cum ejus verissime expressa effigie, Petro Paschalio autore. Ejusdem Henrici Tumulus, autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaelem Vascosanum,* 1560, in-fol. v. ant. comp. de mosaïque et argentés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Reliure à compartiments de mosaïque et argentés genre Grolier, d'un très beau dessin, mais fortement réparée; elle a été gravée par Jules Jacquemart dans l'*Histoire de la Bibliophilie*: on en trouvera la reproduction dans l'*Album*.

Sur un des plats se trouvent peintes les armes d'un prince du sang, et sur l'autre plat un emblème presque entièrement effacé.

Le livre est incomplet du portrait de Henri II et de la planche du tombeau.

199. CONTINUATION DES COMMENTAIRES des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry II du nom, très chrestien roy de France et Charles V empereur, et Philippe son fils, catholique roy d'Espagne et d'Angleterre (par Fr. de Rabutin et Guy des Brues). *Paris, de l'imprimerie de Vascosan,* 1559, in-8, mar. noir, comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Très belle et curieuse reliure du XVIe siècle à riches compartiments de maroquins noir, orange et rouge sur le dos et les

plats, filets dorés et argentés. Sur un des plats se trouvent les armes d'Adhémar de Grignan, archevêque d'Arles, et sur l'autre plat une devise en grec sur une banderole entourée de deux palmes. (Voir la reproduction dans l'*Album*.)

200. La vraye histoire contenant l'inique jugement & fausse procédure faite cõtre le fidèle seruiteur de Dieu, Anne du Bourg, conseillier pour le Roy en la cour du Parlement de Paris, les diuerses opinions des presidens et conseilliers, touchant le fait de la religion chrestiẽne... *S. l.* 1561, pet. in-8, mar. vert pomme, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé de ce rare volume.

201. JOURNAL DE HENRI III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par Pierre de l'Estoile. *La Haye* (*Paris*), 1744, 5 vol. — Journal de Henri IV, par Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C.-B.-A. (Lenglet-Dufresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire avec tous les cartons, provenant de la bibliothèque Hamilton.

202. Protestation et défense pour le roy de Navarre, Henri III, premier prince de France, et Henri prince de Condé, contre l'injuste et tyrannique bulle de Sixte V, publiée à Rome, au mois de septembre 1585, au mespris de la Maison de France, traduite du latin intitulé *Brutum fulmen Sixti V. S. l.* 1587, pet. in-8, mar. r. dos

orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de la traduction française de la réponse de Fr. Hotman, célèbre jurisconsulte, à la fameuse bulle de Sixte V.

Jolie reliure, dont le dos, orné de feuillages à petits fers, contient des soleils, un écureuil, et la couronne royale de France. (Voir le n° 174.)

203. Deux Contracts de mariage, le premier de Henri IIIIe du nom, roy de France et de Navarre, avec la princesse de Florence, du 26 avril 1600, et le dernier de Louis XIII, aussi roy de France et de Navarre, avec donna Anna, infante d'Espagne, du 22 août 1612. In-8, mar. f. semis de fleurs de lis entremêlées d'un côté de la lettre H, et de l'autre côté de la lettre L couronnées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit du xvie siècle de 120 pp. d'une bonne écriture, auquel on a ajouté les portraits : de Marie de Médicis, gravé par Moncornet; d'Henri IV, gravé par Landry; d'Henri IV à cheval, gravé par Léonard Gaultier; d'Henri IV et de Marie de Médicis, médaillon gravé par Simon Pas en contre-épreuve, et le portrait de Louis XIII, gravé par Harrewyn.

204. Le Trésor des trésors de France, vollé à la Couronne par les incogneues faussetés, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance, descouvert et présenté au roi Louis XIII en l'assemblée de ses états généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. *S. l.* 1615, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Violente satire contre les financiers du temps.

Très joli exemplaire de R. Heber, du comte de la Bédoyère et du comte de Béhague.

205. Le Triomphe de la vertu sur la mort divisé en trois parties. La première contient divers motifs de consolation. La seconde, une chapelle ardente. La troisième, deux tombeaux glorieux. A l'immortelle mémoire de feue tres haute, tres excellente et tres illustre princesse Madame Louyse de Bourbon, duchesse de Longueville, par E. Baudry. *Paris,* 1638, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. noir, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de deuil toute parsemée de fleurs de lis et de larmes; au milieu des plats une tête de mort et deux tibias entourés d'une cordelière.

206. État des troupes et des états-majors des places, 1759. Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de tabis r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume en reliure molle.

Exemplaire de présentation aux armes de M[me] de Pompadour, comme dame du palais de la reine.

En tête se trouve le DESSIN ORIGINAL D'EISEN, qui fut gravé pour être mis aux exemplaires distribués à la cour.

2. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ANCIENNES PROVINCES DE FRANCE

207. Les chroniques et excellents faitz des ducs, princes, barons et seigneurs de la noble duché de Normandie... Aussi la cõqueste des pays et duché de Guyenne. (A la fin :) *Imprimées a Paris pour Jehan Sainct Denys, libraire, de-*

mourant rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas, s. d. pet. in-4, goth. à 2 col. mar. brun, dos orné, fil. doublé de v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

Bel exemplaire. On a adapté à l'intérieur et comme doublure les plats de l'ancienne reliure du XVIe siècle, en veau fauve, sur lesquels se trouve, en lettres d'or, le nom de *Manneville*. On lit à la fin du volume une note d'une écriture de l'époque de la première reliure, ainsi conçue : « Vous pouvez voir, en la page première du feuillet 63 de ce livre, comme le duc Guillaume le Bastard avait passé la mer avec son armée pour conquérir l'Angleterre en l'année mil soixante et six, et à la 2e page du 65e feuillet, comme le sire de Manneville fut à cette conquête d'Angleterre avec le duc Guillaume. » Cette note est sans doute de la main d'un *Manneville*, premier propriétaire du livre, et de la famille du sire de Manneville, compagnon de Guillaume le Bâtard.

Exemplaire de M. DE BÉHAGUE. Petit raccommodage au bas du titre.

208. LES CRONIQUES ANNAL||LES DES PAYS DANGLETERRE et bretaigne || contenant les faictz || et gestes des roys et princes qui ont régné audit pays || et choses dignes de mémoires advenues durant || leurs regnes depuis Brutus iusques au trespas || du feu duc de bretaigne Francoys second du || nom dernier decede. Faictes et redigees || par noble homme et sage maistre Alain || bouchard en son vivant advocat en || la court du parlement et depuis || augmentees continuees || iusques en lan mil || cinq cens. xxxi. || ℂ Auec privilege. || ℂ *On les vend a Paris en la grant salle du palais || au premier pillier en la bouticque de Galiot du pré || marchant libraire iure de luniversité. || Mill.*

v. c. xxxi. (A la fin :) ❡ *Fin des cronicques... Nouvellement reueues et corrigées et Impri||mées a Paris par Anthoine Cousteau im|primeur le unziesme iour de septem||bre mil cinq cens. xxxi. pour hõ||norables personnes Jehan petit| et Galiot du pre libraires || iurez de luniversité||dudit lieu.|* (1531), in-fol. goth. de 10 ff. prél. non chiff. et de 233 ff. chiff. titre rouge et noir avec encadr. et fig. sur bois, vélin à recouvr. tr. dor.

Édition très rare, ornée de belles figures sur bois, dont une est répétée à des endroits différents du texte. Au-dessous de la souscription se trouve la marque de Galiot du Pré.

Magnifique exemplaire à toutes marges, d'une conservation vraiment remarquable et dans sa première reliure en vélin.

209. Histoire de Bretagne, composée sur les titres et les auteurs originaux, par don Guy Alexis Lobineau. *Paris*, 1707, 2 vol. in-fol. fig. mar. olive, dos orné, fil. doublé de mar. vert, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire d'un livre précieux dans cette condition ; armes de France à l'intérieur.

210. Annales de Bourgogne (par Guillaume Paradin de Cuyseaulx). *A Lyon, par Anthoine Gryphius*, 1566, in-fol. titre gravé sur bois, vélin, fil. tr. dor.

Très bel exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou ; il provient des bibliothèques Yemeniz et du marquis de Ganay.

211. Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine (par Henriquez, chanoine). *Paris*, 1775,

2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est dédié à la reine Marie-Antoinette, dont les armoiries gravées se trouvent en tête de la dédicace.

Bel exemplaire aux armes de DURFORT-DURAS accolées de NOAILLES avec un joli portrait de Marie-Antoinette d'après Broockshaw.

V. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

212. Les Mémoires de messire Olivier de la Marche. Avec les annotations et corrections de J. L., D. G. (Jean Lautens, de Gand). *Gand, Gérard de Salenson,* 1567, in-4, v. br. ant. comp. et empreintes à fr. ornements argentés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire. C'est la seconde édition des Mémoires d'Olivier de La Marche, mais la première avec les corrections de Jean Lautens. — La reliure est d'une conservation et d'une fraîcheur très remarquable. Sur l'un des plats sont écrits, en lettres d'argent, le nom du propriétaire de ce volume : JOHANNES GRIMHOLT VAN ESSEN, et la devise : *Ope præstantior laus.* Sur l'autre plat, on lit la devise : *Tout par labeur*, et la date 1568, également tracée en caractères d'argent.

Les Mémoires d'Olivier de La Marche sont très importants pour l'histoire de la Flandre pendant le XVe siècle. On y trouve des anecdotes curieuses et des détails intéressants sur les événements dont l'auteur avait été le témoin ; il décrit avec le plus grand soin les fêtes et les tournois qui eurent lieu en son temps.

Ces Mémoires ont été réimprimés plusieurs fois ; mais, pour connaitre exactement l'ouvrage, il faut avoir recours à une des plus anciennes éditions ; car on a fait des suppressions dans les éditions modernes, et surtout dans celle de la *Collection des Mémoires pour l'Histoire de France.*

213. L'Innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse, Madame Marie, royne d'Ecosse, où sont amplement refutées les calomnies faulces... publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant la mort du seigneur d'Arley, son époux, que autres crimes, dont elle est faussement accusée (par S. de Belleforest). *S. l. Imprimé l'an* 1572, in-8 réglé, demi-rel. mar. bleu.

Cet ouvrage est la réfutation de celui de Buchanan, *Histoire de Marie, royne d'Écosse*, etc.

Bel exemplaire, grand de marges, avec l'*errata* qui manque toujours; il provient de la bibliothèque Veinant.

214. Histoire générale de Pologne, par M. le chevalier de Solignac. *Paris*, 1750, 5 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

215. Description historique du royaume de Maçaçar (par J. Gervaise). *Paris*, 1688, in-12, mar. r. fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME DE MAINTENON, provenant de la bibliothèque J.-J. de Bure.

Reliure très fraîche.

216. Mœurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps, par le P. Lafitau. *Paris*, 1724, 2 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier.

VI. NOBLESSE — ARCHÉOLOGIE BIOGRAPHIE

217. La vraye et parfaite science des armoiries, ou l'indice armorial de feu Me Louvau Geliot, augmenté de nombre de termes et enrichy de grande multitude d'exemples des armes de familles tant françoises qu'étrangères... par Pierre Galliot, Parisien. *A Dijon, chez l'auteur et à Paris chez Frederic Leonard*, 1664, in-fol. front. gravé et nombreux blasons, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Double et de Béhague.

218. Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine, par Dom Calmet. *Nancy*, 1741, in-fol. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

---

219. De l'Utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux scavans (par Baudelot de Dairval). *Paris*, 1686, 2 vol. in-12, fig. grav. par Erlinger, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Beckford. Excellente reliure

---

220\. LE LIVRE DE JEAN BOCASSE de la louenge et vertu des nobles et cléres dames, translaté et imprimé nouvellement à Paris. (A la fin :) *Cy finist Bocace des nobles et cléres femmes, imprimé à Paris ce XXVIII jour d'avril mil quatre cens quatre vingtz et treize par Anthoine Vérard, libraire, demourant sur le pont Nostre-Dame* (marque de Vérard) (1593), pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première édition de la traduction française de ce livre.
Très bel exemplaire du marqius de Ganay. La reliure porte dans un écusson, au milieu des plats, cette date : *Juillet* 1696.
Mouillure dans le bas des douze premiers ff.

VII. MÉLANGES HISTORIQUES

221\. ÆLIANI DE VARIA HISTORIA libri. *Parisiis,* 1584, in-16, réglé, mar. vert, fil. et comp. marguerites sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Charmant volume de la bibliothèque de MARGUERITE DE VALOIS. Parfaite conservation. Voir la reproduction de cette belle reliure dans l'*Album.*

222\. Valerius Maximus cum selectis variorum observationibus. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana,* 1670, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque de lord Gosford. Excellente reliure de Boyet, très fraîche.





TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

LISTE

DES

PRIX D'ADJUDICATION

DE LA

VENTE DE FEU M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

TROISIÈME PARTIE



PARIS

LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1889

VENTE DE FEU M. LÉON TECHENER

LISTE

DES

PRIX D'ADJUDICATION

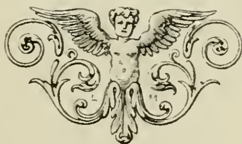
Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1	560	23	170	45	11000	67	285
2	755	24	125	46	840	68	320
3	165	25	126	47	340	69	100
4	1020	26	600	48	426	70	4010
5	3000	27	44	49	115	71	5000
6	4500	28	80	50	176	72	290
7	880	29	1900	51	505	73	52
8	705	30	540	52	610	74	510
9	1220	31	580	53	240	75	150
10	105	32	450	54	570	76	405
11	690	33	420	55	76	77	255
12	305	34	1900	56	60	78	305
13	255	35	705	57	700	79	100
14	180	36	1800	58	58	80	1800
15	260	37	150	59	176	81	1510
16	710	38	35	60	500	82	275
17	280	39	599	61	1420	83	220
18	170	40	605	62	400	84	1025
19	172	41	1225	63	475	85	220
20	125	42	150	64	260	86	225
21	601	43	350	65	99	87	355
22	121	44	1950	66	120	88	340

LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION.

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
89	635	123	151	157	1060	191	210
90	190	124	150	158	151	192	220
91	499	125	185	159	100	193	»
92	685	126	405	160	150	194	905
93	120	127	110	161	1000	195	215
94	310	128	130	162	7000	196	3020
95	115	129	445	163	120	197	950
96	3750	130	190	164	355	198	480
97	3130	131	142	165	105	199	930
98	205	132	700	166	110	200	276
99	295	133	220	167	150	201	910
100	415	134	205	168	295	202	180
101	220	135	999	169	240	203	125
102	325	136	45	170	2800	204	95
103	280	137	210	171	160	205	310
104	110	138	325	172	141	206	510
105	1390	139	620	173	6100	207	310
106	500	140	1005	174	485	208	850
107	505	141	785	175	250	209	255
108	255	142	430	176	1000	210	850
109	300	143	1000	177	2100	211	325
110	705	144	209	178	26	212	720
111	4000	145	510	179	450	213	105
112	605	146	500	180	325	214	155
113	360	147	1690	181	340	215	399
114	99	148	1600	182	315	216	102
115	180	149	1050	183	90	217	620
116	800	150	170	184	220	218	200
117	2730	151	180	185	645	219	78
118	300	152	322	186	600	220	925
119	505	153	355	187	1520	221	1300
120	305	154	490	188	2020	222	210
121	1105	155	1400	189	195		
122	425	156	1500	190	405		

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 24455

HISTOIRE



Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 23937.

